

artiparlando 2009/2010



artiparlando 2009/2010

„Performativität“: das ist diesmal das Thema von *artiparlando*, der Vortragsreihe, die das Museion und die Freie Universität Bozen nun zum achten Mal gemeinsam durchführen. Mit Performativität werden jene Phänomene bezeichnet, die sich wesentlich als Prozesse darstellen und auf unmittelbare Überzeugungskraft beim Hören und Betrachten setzen. In sechs Vorträgen, die im Zeitraum Oktober 2009 - April 2010 stattfinden, wird das Thema von namhaften Wissenschaftlern, Kuratoren und Künstlern beleuchtet. Alle Vorträge finden jeweils in der Sprache des Referenten ohne Übersetzung statt.

Treffpunkt immer um 20 Uhr in der Freien Universität Bozen im ehemaligen Spitalsgebäude, Aula 2.6.

artiparlando 2009/2010

La "performativà": questo è il tema dell'ottava edizione di *artiparlando*, serie di conferenze organizzata da Museion in collaborazione con la Libera Università di Bolzano. La performativà designa fenomeni diversi, che si possono descrivere nella loro dinamicità e processualità e che fanno inoltre affidamento all'immediata capacità di convinzione di chi percepisce un'opera. In sei conferenze, da ottobre 2009 ad aprile 2010, scienziati, curatori e artisti esporranno le loro specifiche visioni della performativà, legate alle loro ricerche ed esperienze. Gli incontri si svolgeranno nella lingua del conferenziere. Non è prevista traduzione.

Ogni appuntamento è alle ore 20 nell'edificio ex-ospedale della Libera Università di Bolzano, Aula 2.6.

GIO, 29 ottobre 2009
Giacinto Di Pietrantonio

GIO, 19 novembre 2009
Viktor Misiano

DO, 10. Dezember 2009
Nikos Logothetis

DO, 21. Januar 2010
Stella Rollig

GIO, 18 febbraio 2010
goldiechiarì

DO, 15. April 2010
Jochen Gerz

artiparlando
ist eine Kooperation
è una cooperazione

GIO, 29 ottobre 2009
Giacinto Di Pietrantonio

"Ceci n'est pas une pipe"

Di solito i concetti di processualità e performatività sono riferiti ad opere che hanno uno sviluppo temporale come performances, azioni, video ecc. Scegliendo il titolo di un'opera di pittura famosissima come "Ceci n'est pas une pipe" del surrealista René Magritte, si cercherà di estendere il concetto anche a opere immobili. Il problema da affrontare in questo contesto è quello dell'Essere o Non Essere.

Essere o Non Essere, Essere o Tempo, Essere o Eternità, Essere o Relatività sono questioni centrali del dibattito sulla modernità, ma più in generale su arte, esistenza e mondo.

Giacinto Di Pietrantonio (1954), uno dei più importanti curatori d'arte contemporanea in Italia, è docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Brera e direttore della Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo.

GIO, 19 novembre 2009
Viktor Misiano

Performatività sociale ed artistica in Russia dal 1970 al 2000

Nella sua conferenza, Viktor Misiano, curatore free lance d'arte contemporanea nonché specialista di arte russa, parlerà della ricca tradizione della performance russa dalle "Azioni Collettive" degli anni 1970 - 80 passando per l'azionismo trasgressivo degli anni '90 fino all'attivismo politico del decennio recente.

Viktor Misiano (1957) vive e lavora a Mosca. È curatore di numerose mostre internazionali d'arte contemporanea, tra l'altro delle partecipazioni russe alle Biennali di Venezia, Istanbul, São Paolo, Valencia.

DO, 11. Dezember 2009
Nikos Logothetis

Von der Aktivität einzelner Neuronen zur visuellen Kognition: Eine unüberbrückbare Distanz?

Im seinem Vortrag wird Nikos Logothetis über die Versuche berichten, neuronale Entsprechungen zu erforschen, die bei wechselnden Sinnesempfindungen entstehen, so etwa beim Betrachten nicht eindeutiger Bilder. Der Referent wird dabei auch auf konkrete Untersuchungsverfahren eingehen, unter anderem jenem mittels Magnetresonanz.

Nikos Logothetis ist Direktor des Instituts für „Physiologie kognitiver Prozesse“ am Max Planck-Institut für Biologische Kybernetik in Tübingen.

DO, 21. Januar 2010
Stella Rollig

Den Atem anhalten: Performative Elemente von Kunstwerken

Mit Ereignissen gestalten zeitgenössische Künstler wie Vito Acconci, Felix Gonzalez Torres oder Tino Sehgal Interventionen im Ausstellungsraum, die man als paradox bezeichnen kann. Während die in den Werken dieser Künstler vorgesehenen Akteure handeln, fällt das Publikum gleichsam aus der Zeit. Etwas passiert, die Zeit steht still.

Stella Rollig lebt und arbeitet in Linz und Wien. Sie ist Direktorin des Lentos-Museums in Linz. Unter Bundesminister Rudolf Scholten war sie Staatskuratorin für bildende Kunst.

Gio, 18 febbraio 2010
goldiechiarì

"Genealogia di *damnatio memoriae*"

"Genealogia di *damnatio memoriae*" è la prima opera di una nuova serie. Un albero di magnolia, intagliato con date e luoghi di eventi relativi alla strategia della tensione in Italia presentato in occasione della mostra "The Fear Society" a Venezia 2009. Partendo da questo lavoro, che a febbraio 2010 sarà esposto a Museion, la narrazione di goldiechiarì attraverserà "I giardini segreti" che ricordano la violenza dello Stato e dei servizi deviati nell'autoconservazione dello status quo e del potere nell'area mediterranea e negli USA attraverso il terrore. La conferenza è seguita da una visita guidata con goldiechiarì al lavoro esposto.

goldiechiarì sono Sara Goldschmied (1975) ed Eleonora Chiarì (1971). Il loro lavoro artistico è caratterizzato da un approccio critico e provocatorio a questioni di carattere sociale. Numerose personali e collettive in Italia ed all'estero. Hanno più volte collaborato con Museion.

Do, 15. April 2010
Jochen Gerz

Nach dem Konsum: Die Autorenrepublik

Jochen Gerz berichtet über seine Kunstpraxis, die ihn seit Jahrzehnten das traditionelle Dreieck Künstler - Werk - Betrachter in Frage stellen lässt. An die Stelle des statischen Werkes setzt er vom Künstler initiierte Prozesse. Aus dem Betrachter wird so ein Akteur, aus dem Künstler gewissermaßen der Spielleiter. Gerz setzt bei seiner Arbeit alle möglichen Medien ein, darunter die Massenmedien Zeitung, Rundfunk und TV. Er arbeitet mit der Öffentlichkeit auf allen Ebenen und nicht nur mit einem kunstgewohnten Publikum. In Bozen realisierte er im Jahr 1999 die öffentliche Arbeit „My Word“.

Jochen Gerz (1940), einer der namhaftesten deutschen Künstler von internationalem Niveau. Beginnt Ende der 50er Jahre als Autor; ab Ende der 60er Jahre entstehen Foto-Texte, Arbeiten im öffentlichen Raum und Performances. 1999/2000 Ausstellung am Museion.