



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROGETTO A2 SI09/10

Claudio Larcher  
90 ore – 12 CP

### Il suono degli oggetti

Tutti gli oggetti hanno una sonorità, un suono o perlomeno un rumore. Quando questo diventa importante per l'oggetto stesso? Quando possiamo parlare di suono e non più di rumore dell'oggetto?

"... il rumore, che sino a ieri si tendeva ad eliminare, oggi, dopo essere stato identificativo del prodotto, ha compiuto la sua trasformazione ed è diventato prima suono e poi sempre più identità di mondi di oggetti." (Marco Ferreri, Patrizia Scarzella)

Forse non è necessario che tutti i rumori degli oggetti diventino suoni musicali per essere apprezzati dall'orecchio umano. E' piacevole, infatti, ascoltare alcuni rumori che fanno parte del nostro quotidiano. La cucina, per esempio, è un luogo pieno di suoni degli oggetti e, nello stesso ambito, anche alcuni cibi, hanno nella sonorità la loro stessa natura (si pensi solo ad alcune marche di patatine).

Un altro esempio interessante sono i moderni apparecchi elettronici che hanno riscoperto i suoni e i rumori tipici del funzionamento meccanico. (ad esempio il "click" della macchina fotografica digitale).

Il lavoro di questo semestre si sviluppa a partire dall'analisi delle sonorità degli oggetti che fanno parte del nostro quotidiano. I progetti, quindi, saranno volti a produrre oggetti e complementi di arredo che abbiano nel suono, o nel rumore, una componente fondamentale del loro essere.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame è composto da:

#### Presentazione del progetto finale (20 minuti)

Lo/a studente/ssa sarà tenuto a presentare il progetto svolto durante il semestre, nel modo che riterrà più appropriato alla tipologia del proprio lavoro.

Il progetto sarà presentato con disegni e con un prototipo dalle caratteristiche precedentemente concordate con i professori di riferimento.

Lo/a studente/ssa, quindi, durante la presentazione, avrà modo di sottolineare e spiegare approfonditamente il concept progettuale e tutti gli aspetti che riterrà più importanti.

#### Domande di approfondimento

Terminata la presentazione verranno sottoposte una serie di domande da parte del corpo docente volte all'approfondimento di alcuni temi relativi al progetto e alla teoria del corso alle quali lo/a studente/ssa sarà tenuto a rispondere in maniera precisa e puntuale.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

### **Documentazione del lavoro svolto durante il corso**

All'esame verrà richiesta una documentazione per ogni studente/ssa che comprende:

- \_ la ricerca alla base del progetto
- \_ il percorso del progetto dalla prima bozza al concept finale
- \_ il materiale riguardante tutte le esercitazioni svolte durante in corso da cui si evince l'iter di preparazione al progetto finale
- \_ disegni e prototipo del progetto finale

La documentazione sarà presentata dallo/a studente/ssa sia su base informatica che in versione stampata.

### **Valutazione:**

La valutazione sarà fatta sulla base della qualità del progetto, dei disegni e del prototipo presentati, ma sarà anche tenuto conto della forma della presentazione e del colloquio in sede d'esame.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROGETTO B1 SI09/10

Roberto Gigliotti  
60 ore – 5 CP

### Interior and Exhibit Design

“Scrivo: abito il mio foglio di carta, lo investo, lo percorro;  
Suscito dei *bianchi* tipografici, degli *spazi* (salti di senso: discontinuità, passaggi, transizioni). [...]

a capo. Rinvio a una nota a piè di pagina\*

Vado

Cambio foglio.”

\* Mi piacciono molto le note a piè di pagina, anche se non ho niente di particolare da precisare.

(G. Perec, *Specie di spazi*, 1974)

Mentre il progetto di Comunicazione Visiva si occupa di questioni legate al significato culturale della scrittura intesa come strumento per archiviare e trasmettere informazioni, nella materia integrata Interior and Exhibit Design verranno approfondite alcune questioni legate al rapporto tra scrittura e spazio (dallo spazio nella scrittura alla scrittura nello spazio).

Parallelamente allo svolgimento del progetto principale si definiranno alcuni parametri attraverso i quali si può descrivere, e quindi progettare, uno spazio tridimensionale. Tutto questo lasciando ampio spazio ad aspetti come la registrazione delle atmosfere, il movimento attraverso situazioni differenti e la considerazione delle sensazioni legate all'esperienza di un luogo.

Ci occuperemo di materiali, di suono e temperatura dello spazio, delle sue dimensioni, del ruolo che al suo interno giocano gli oggetti e dell'incidenza della luce sulle superfici.

Inoltre, attraverso alcuni brevi esercizi, si affronteranno alcuni principi fondamentali del *mostrare*, che in questo contesto diventa una forma di linguaggio non autonoma rispetto ai contenuti mostrati e un intervento che mette in relazione reciproca il mondo della comunicazione visiva e quello della progettazione dello spazio.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'elaborato finale consiste nella realizzazione di un'installazione tridimensionale intesa come declinazione tridimensionale dei contenuti sviluppati all'interno del progetto di Comunicazione Visiva.



## Consegne e presentazioni durante il semestre

consegna e presentazione dell'esercitazione *testo vs. tasto*  
consegna e presentazione dell'esercitazione *conTESTO urbano*  
presentazione intermedia del progetto (concept)  
presentazione del progetto definitivo  
allestimento della mostra finale (presentazione in sede d'esame)  
esame finale

Durante la discussione d'esame verranno prese in considerazione le esercitazioni intermedie ed il progetto finale.

## Criteri di valutazione

capacità analitica e di osservazione dello studente  
completezza dell'idea di progetto  
chiarezza nel mostrare il processo che ha condotto alle scelte progettuali  
caratteristiche tecnico-formali degli elaborati

## Bibliografia

- Basso Peressut, L., *Il museo moderno*, Lybra Immagine, Milano 2005
- Baur, R., *Design ausstellen, Ausstellungsdesign*, Müller, Basel 1997
- Baur, R., *Integral*, Lars Müller Publishers, Baden 2001
- Bertron, A., Schwarz, U., Frey, C., *Designing exhibitions*, Birkhäuser – Verlag für Architektur, Basel 2006
- Kandinsky, W., *Punto, linea, superficie*, Adelphi, Milano 1968
- Loos, A., *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1972
- Löw, M., *Raumsoziologie*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2001
- Maeda, J., *Le leggi della semplicità*, Bruno Mondadori, Milano 2006
- Perec, G., *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1989
- Polano, S., *Mostrare: l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Lybra Immagine, Milano 2000
- Reinhardt, U., Teufel, P., *New exhibition design*, avedition, Ludwigsburg 2008
- Zumthor, P., *Architektur Denken*, Birkhäuser – Verlag für Architektur, Basel 2006
- Zumthor, P., *Atmosphären*, Birkhäuser – Verlag für Architektur, Basel 2006



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROJEKT B1 WS09/10

Jörg Gleiter  
30 Std. – 5 CP

### Bildsemiotik

Desautomatisierung des Sehens

Vieles im Alltag nehmen wir automatisch wahr, ebenso automatisch handeln wir in der Routine unseres täglichen Lebens. Viele unserer Gesten und Aktionen führen wir unbewusst aus, wir widmen den Gegenständen oft wenig Aufmerksamkeit, wir rechnen mit ihnen und nehmen sie doch kaum wahr, gerade auch in unserer medialisierten Welt, in der wir permanent von einer Flut von Zeichen und bildhaften Reizen bombardiert werden. Schnell wären wir überfordert, wenn wir immer eine Entscheidung treffen müssten, ob wir etwas als wichtig oder nicht betrachten wollen, ob wir etwas so oder nicht doch lieber anders machen wollen. So kann zum Beispiel im Straßenverkehr eine unbewusste, automatische Handlung wie ein Sprung zur Seite das Leben retten. Wenn wir hier erst analysieren, überlegen und dann einen Schluss ziehen müssten! Zum Glück also können wir uns auf unsere unbewusste Wahrnehmung verlassen – oder doch nicht? Was bedeutet dies für das Design?

Mit der Bildsemiotik (Semiotik = Lehre von der Zeichenhaftigkeit der Dinge) wollen wir uns der Automatisierung der Wahrnehmung entgegenstellen. Ziel ist deren *Desautomatisierung*. Die Bildsemiotik will das Unbewusste Sehen in ein bewusstes Sehen überführen, was die Grundlage für den kreativen Akt des Designs ist. Bewusst die optischen, graphischen und materiellen Techniken einsetzen, um ganz präzise Wirkungen beim Benutzer oder Betrachter zu erzeugen, das ist Design. Der Designer muss sich seiner Mittel *und* ihrer Wirkungen bewusst sein. Gerade deswegen spielt die Bildsemiotik eine wichtige Rolle im Designprozess. Sie ist aber nicht Selbstzweck, denn im kreativen Akt des Designers findet ein Umschlag statt: von der analytischen Bildsemiotik über den gezielten Einsatz der Zeichen im Designprozess weiter zu ihrer spezifischen Wirkung, von der Semiotik zur Wirkungspsychologie und Wirkungsästhetik. Man könnte so weit gehen und behaupten, dass Design nur ist, wenn diese Übertragung vom analytischen Zeichenwissen in gefühlte Wirkung gelingt.

Das Seminar versteht sich als Einführung in die Bildsemiotik als Mittel zur bewussten Erzeugung von Wirkungen. Die Vorlesungen werden durch Referate und praktische Übungen ergänzt.

Voraussetzung für die Zulassung zur mündlichen Prüfung ist die Anfertigung/Präsentation und schriftliche Ausarbeitung von 3 Analysen (A, B, C) in Gruppen- und Einzelarbeit.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROGETTO B2 SI09/10

Emanuela De Cecco  
30 ore – 5 CP

### Semiotica dell'immagine

Il corso di semiotica dell'immagine si propone di fornire agli studenti alcuni strumenti di base per rafforzare il confronto e la capacità di osservare, interrogare e progettare testi visivi.

Verrà esercitata particolare attenzione non solo ai singoli testi visivi ma anche ai contesti di produzione e ricezione.

Nella prima parte del semestre si terranno una serie lezioni a carattere seminariale, dove gli studenti verranno messi a confronto con immagini provenienti da ambiti diversi (arte, pubblicità, cronaca ...) e coinvolti a partecipare attivamente ad esercitazioni e discussioni.

Di volta in volta saranno messi in evidenza e affrontati gli aspetti teorici relativi.

Durante e dopo questa prima parte iniziale il corso di semiotica procederà in stretta relazione con gli sviluppi del progetto.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

TESTO SCRITTO - (7000-9000 battute, spazi inclusi)

L'esame finale consiste nella produzione di un testo scritto di accompagnamento al progetto realizzato per il corso o in fase di realizzazione.

Tale testo comprenderà una analisi approfondita del proprio progetto tenendo conto degli elementi base di semiotica, così come degli aspetti comunicativi, culturali e contestuali.

Sono oggetto di osservazione sia le scelte di carattere stilistico, formale e mediale, sia la modalità di comunicazione dei contenuti.

È richiesta la consegna del testo almeno due giorni prima della prova d'esame.

### Bibliografia di riferimento

Martine Joly, *Introduzione all'analisi dell'immagine*, Lindau, 2004

(N.B. in particolare considerare da p. 105 a p. 131 come guida utile di riferimento per la scrittura del testo).

Marita Sturken, Lisa Cartwright, *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, USA, 2001 cap 1 e cap 2

Malcolm Barnard, *Graphic Design as Communication*, Routledge, 2005

NOTA: tutti i volumi indicati sono presenti in biblioteca (reserve collection relativa al corso).



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROGETTO C2 SI09/10

Silvia Sfligiotti  
90 ore – 12 CP

### Senza parole?

Comunicare senza parole è una delle grandi utopie moderne: la speranza di poter superare le barriere culturali tramite codici comprensibili a tutti, al di là delle lingue, ha ispirato e continua a ispirare molti grandi progetti. Anche se questo sogno è stato in parte smentito, è innegabile che ogni giorno, accanto al linguaggio verbale, facciamo continuamente uso di altri elementi, visivi ma non solo, che ci aiutano a comunicare.

Cercheremo di capire quali sono questi elementi e di imparare a farne un uso consapevole. Discuteremo dei limiti e dei vantaggi della comunicazione verbale e non verbale. Cercheremo di capire come parole e immagini interferiscano tra di loro, creando nuovi significati. Lungo il percorso, fatto di incontri e sperimentazioni, ogni partecipante arriverà a formarsi un'opinione sul tema, che esprimerà attraverso il progetto finale.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame consiste nella presentazione del progetto in tutte le sue fasi:

- ricerca
- definizione del progetto da realizzare (con motivazione)
- concept e sviluppo del progetto
- realizzazione finale (progetto e prototipo)

Al termine della presentazione i docenti porranno domande riguardo al progetto e agli aspetti teorici e pratici ad esso collegati.

Prima di sostenere l'esame lo studente dovrà consegnare una documentazione stampata completa del percorso di progetto, che va allegata anche in formato digitale (pdf).

La documentazione deve comprendere una parte testuale, che spiega e motiva le scelte progettuali, e una parte visiva.

La scelta del formato fisico della presentazione è libera, ma deve essere coerente e funzionale alla comprensione del materiale presentato.

È importante che i due piani della presentazione del percorso e del progetto finale siano complementari e distinti.

Alla documentazione digitale del progetto vanno allegate immagini (almeno 4) ad alta risoluzione in formato minimo A5.

La valutazione sarà fatta sulla base della presentazione e del colloquio con lo studente; in particolare saranno valutati:



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

- qualità e approfondimento della ricerca
- pertinenza e motivazioni del progetto
- concept
- efficacia comunicativa
- qualità della realizzazione del progetto
- partecipazione attiva alle lezioni e agli incontri
- chiarezza della presentazione e della documentazione



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROJECT C2 WS09/10

Wilco Lensink  
60 h – 5 CP

### Graphic Design

'All communication use language, not all languages use words.'

In a series of lectures and workshops with themes and topics directly related to the project "Senza parole?" we will do research, develop concepts and discover the principles and elements of graphic design to serve the project results.

Particular focus on verbal and non-verbal multi-lingual visual communication.

### Exam procedure

Exam language: English

Exam form: oral

The examination of the integrated subject of teaching 'Graphic Design', will take place in the same moment as the presentation/examination of the actual project.  
(see description of the examinations of Prof. a c. Silvia Sfligiotti, Project C2, 'Senza parole?').

Marks will be given for all graphic design aspects/solutions in all presented projects (Project- and Integrated Subject).

Marks: Concept 33%, Design 33%, Presentation 33%

Prerequisite for taking part at the examination is delivering of the documentation (Project and Integrated subject, printed and digital).



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## **PROGETTO C2 SI09/10**

Patrizia Bertolini  
30 ore – 5 CP

### **Geometria dell'immagine**

Senza parole: Istruzioni per l'uso

L'obiettivo del corso di Geometria dell'immagine vuole essere un supporto al lavoro di progetto dedicandosi alla sperimentazione delle espressioni che non utilizzano il mezzo della "PAROLA".

Le esercitazioni previste nella prima parte del semestre prevedono l'utilizzo di diversi strumenti tradizionali del disegno, della pittura, della fotografia e del computer.

La seconda parte del corso è dedicata all'analisi e agli elementi progettuali utilizzati dal linguaggio visivo nelle "istruzioni per l'uso" di oggetti che le richiedono.

Le esercitazioni pratiche si alternano ad alcune lezioni su alcune teorie e principi della percezione visiva e su alcune leggi della composizione bi e tridimensionale.

### **Modalità d'esame**

Lingua d'esame: italiano

L'esame consiste nella presentazione delle esercitazioni elaborate durante il corso. Viene richiesto il formato grafico e per il piccolo progetto "istruzioni per l'uso" anche il formato pdf.

La valutazione viene espressa in base alla qualità dei contenuti e della presentazione.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROJEKT D1 WS09/10

Dominik Harborth  
90 Std. – 12 CP

### YOUTOPIC . völlig utopisch?

Designstrategien zur Vermittlung des Unrealistischen

Seien wir realistisch, fordern wir das Unmögliche.  
Ernesto Ché Guevara

Wer Visionen hat, sollte zum Arzt gehen.  
Helmut Schmidt

Welche Bedeutung hat die Utopie heute? Es scheint, als hätte das Visionäre eine immer kürzere Halbwertszeit: In vielen Bereichen der Produkt- und Materialentwicklung entlarven rapid sich entwickelnde technische Machbarkeiten immer häufiger die Vision von gestern als Standard von heute. Und in sozialen und politischen Bereichen, wo Visionen beständiger sind, entgegnet ihnen die Verdrossenheit, dass sie die Realitäten leugnen und ohnehin nichts zu ändern sei.

In Zusammenarbeit mit der Deutschen Guggenheim Berlin erproben wir mit YOUTOPIC, neue und alte Arbeitsweisen in der Ideenfindung, im Entwurfsprozess, in der Produktion und im Vertrieb von Produkten.

Im Januar 2010 wird YOUTOPIC in der Deutschen Guggenheim Berlin im Rahmenprogramm der Ausstellung „Utopia Matters – from Brotherhoods to Bauhaus“ gezeigt. Die Ausstellung wird im Anschluss in der Peggy Guggenheim Collection Venezia zu sehen sein.

<http://www.guggenheim.org/berlin/exhibitions/utopia-matters>

Utopisch?  
Sicher.  
Los geht's!

### Projekttablauf:

#### **Part 01 > Gruppen- bzw. gruppenbezogenes Arbeiten**

Das Projekt wird in enger Kooperation mit der Deutschen Guggenheim Berlin erarbeitet. Zielsetzung ist die Entwicklung einer interaktiven Ausstellungssituation im Rahmenprogramm der Ausstellung „Utopia Matters – from Brotherhoods to Bauhaus“.

Die Ausstellung wird im Anschluss in der Peggy Guggenheim Collection Venezia zu sehen sein.

Die Studierenden entwickeln innerhalb verschiedener Gruppenkonstellationen selbständig design- und utopierelevante Ansätze. Kriterien zur Bewertung und Auswahl werden ebenfalls gemeinsam in der Gruppe entwickelt.



## **Part 02 > Einzelarbeit**

Im Anschluss an Part 01 werden die Aufgaben zur Realisierung der Auswahl, eigenverantwortlich und arbeitsteilig durch Studierende – bzw. nach Absprache auch in Kleingruppen – erfüllt. Über die wichtigsten Zwischenstadien der Einzelarbeiten wird die Projektgruppe selbständig ohne Aufforderung informiert. Es gleichermaßen ein eigen- und gruppenverantwortliches Arbeiten erwartet.

Betreuung erfolgt in Einzelkonsultationen und Gruppengesprächen. Im Rahmen von Zwischenpräsentationen stellen die Studierenden die Fortschritte ihrer Arbeiten der Projektgruppe vor.

### **Prüfungsmodalitäten**

Prüfungssprache: Deutsch

#### **Prüfungsmodalitäten:**

Zugang zur Prüfung erhält der Studierende nach Vorlage einer einführenden Projektdokumentation (4 Tage vor Prüfungstermin). Diese beinhaltet 3 Fotomotive seines Arbeitsfeldes bzw. seines individuellen Beitrags zum Gesamtprojekt (je 72 dpi JPG rgb und 300 dpi TIF cmyk, Bildgröße min. 15cm x 15cm) und eine Beschreibung incl. einer Erläuterung zur Einbindung seiner Arbeit/Kompetenz in den gesamten Workflow, (Word.doc 500 Zeichen).

#### **Pflichtteile der Abschlusspräsentation:**

YOUTOPIC. Ausstellung und Event

Die Prüfung ist öffentlich.

#### **Grundlage zur abschließenden Benotung:**

Mitarbeit / Eigenständigkeit des Entwurfs und Konzepts / Kreativität / Kontinuität / Kondition / Engagement / Kooperationsfähigkeit / Neugierde / Dialog- und Kritikfähigkeit / Teamgeist / Termintreue / Verbindlichkeit / Kenntnisstand zum Gesamtthema / Kommunikation des Arbeitsprozesses / Modellbau / visuelle Gestaltung der Dokumentation und Präsentation / Rhetorik / Vortragsablauf bei Schlusspräsentation



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROJECT D1 WS09/10

Alin Köhler  
60 h – 5 CP

### Production Technologies and Systems

Materials make the world go round

We wish to make things – but how do we go about it; where do we start and how do we develop it? Creating products means to take materials, to shape, join and finish them. It's not only about providing a function, but also creating the aesthetics and associations – the perception of products, which need to be considered.

Materials play an essential role within the creative implementation

they need to be selected carefully to provide technical function as well as how a product feels, sounds; how it's generally perceived.

This course will explore the role of materials and processes within the field of product design as well as to provide an understanding and help in finding appropriate solutions for your interpretation of YOUTOPIC.

### Exam procedure

Exam language: English

relevant aspects for the assessment:

- engagement, co-operation & capacity for teamwork during the term and set-up of the exhibition
- selection of appropriate materials for presentation purposes and depicting ideas & design concepts
- model-making skills for mock-up models and final presentations
- sufficient knowledge on materials and manufacturing techniques within a design process, including an awareness on feasibility and cost issues
- a separate documentation for this subject is not required; although aspects regarding materials & processes must be included in the project documentation
- the final exam will be orally and will be part of the final project presentation at the end of term



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROGETTO D1 SI09/10

Hans Höger  
30 ore – 5 CP

### Teorie e linguaggi del design

Che cosa sono e come nascono progetti di utopia concreta?

Situazione di partenza:

“Utopia” fa parte di uno dei filoni centrali delle tematiche di progettazione. Concentrandosi sull’ideazione di desiderabili scenari futuri, utopia affronta – di caso in caso – la questione di una possibile idealità dei risultati di design e mira, per questo motivo, a idee ed obiettivi visionari invece che a soluzioni immediate facilmente realizzabili. Il campo d’azione dell’utopia abbraccia l’ambito di prodotti quotidiani e della comunicazione visiva, ma anche la progettazione di nuove forme di interazione a livello sociale, ecologico e ovviamente anche individuale.

Procedere:

La materia integrata tratterà tre questioni principali:

- **Come nascono progetti di design?**  
(Analisi di diversi approcci di metodo, struttura e lavoro)
- **Che cos’è “utopia concreta” oggi?**  
(Guarderemo alla storia dei rapporti tra progetto e utopia con particolare riferimento al presente e al futuro)
- **Quali aree tematiche potrebbero essere interessanti per progetti di utopia concreta oggi?**  
(Cercheremo di trovare collegamenti tra la prima e la seconda questione)

Obiettivi:

Al centro della tematica “utopia” di questo corso si colloca l’elemento della cooperazione – intesa a più livelli:

- fra gli studenti del progetto
- fra i tre docenti del progetto
- fra studenti e docenti del progetto
- fra il progetto e i suoi partner esterni (Deutsche Guggenheim, Deutsche Bank)
- fra i risultati del progetto e i visitatori della mostra “Utopia Matters”, nella quale sarà integrato il progetto YOUTOPIC.

Interazione e Comunicazione sono, quindi, due centrali componenti di questo progetto, i cui risultati non resteranno limitati a sé stessi (autoreferenziali) ma dovrebbero invece fungere – proprio nel senso di “utopia” – come catalizzatori per ulteriori processi del pensare, lavorare, comunicare, essere creativi.



## Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame consiste nella presentazione di una ricerca condotta per contestualizzare l'argomento del progetto. Il contenuto della ricerca deve far riferimento alle lezioni tenute in aula.

Nei contenuti e nella forma si prevede che la presentazione sia concepita come parte integrante del progetto.

I criteri di valutazione sono:

- originalità del modo di trattare e contestualizzare l'argomento della ricerca (e del progetto generale)
- correttezza e completezza dell'analisi che viene fornita tramite la presentazione
- chiarezza delle informazioni che vengono fornite
- empatia (grado di avvicinamento personale alla tematica del progetto e delle proprie ricerche, soprattutto per quanto riguarda il legame con gli utenti finali / il pubblico)
- spirito critico nei confronti delle informazioni riscontrate (per esempio funzionalità dichiarata ./ funzionalità constatata)
- qualità complessiva della presentazione (dal punto di vista interattivo, grafico, strutturale)



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROJECT D2 WS09/10

Steffen Kaz  
90 h – 12 CP

### Handle with care

This semester we will not only focus on a theme or topic, we will combine a theme and a material. The material will be glass and our topic is the table culture (Tischkultur), including table decoration and illumination.

Glass is a very interesting material. On the one side very delicate and brittle, on the other side enormously strong, almost indestructible. In both cases it is used for its most beautiful characteristic, its transparency.

Our in-house facilities to work with glass are very limited, therefore we have the great opportunity to collaborate with Vetroricerca, a Bolzano based school for glass technicians and artists. This collaboration will allow us a deep insight in various glass techniques and the possibility to realise a final product.

For various reasons the table ware industry is facing a very challenging period. So we expect a profound analysis of the subject and a highly original and fresh approach towards the theme.

### Exam procedure

Exam language: English

#### Regulations:

The exam consist of the following parts:

Final presentation of the project

Documentation of the project part one (graphical brochure)

Documentation of the project part two (filled out documentation form with 3 images)

#### Presentation:

The presentation is public. The student is asked to present his/her project followed by questions in regards to his/her project as well as to his/her general knowledge of the subject and design topics discussed in class.

Assessment criteria:

Process and implementation of the project

Relation and understanding of the given brief

Final object, or concept

Models

Presentation skills and performance

**Documentation: part one:** The documentation is part of the exams.

The student is asked to prepare a final documentation in English.

The documentation contains all aspects relevant to explain the project in detail.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

(Including all material and technical related aspects)

The documentation can be a leaflet, or any kind of printed and bound book.

Content and assessment criteria:

Theme and personal brief for the project

Any material relevant to the design process

Photographs of the final model

Graphic design of the documentation

**Documentation: part two:**

The documentation has to be handed over before the final exams; otherwise the student has no clearance to take part in the exams.

A form will be send to every student, including a manual with all information needed.

The documentation contains 3 high quality photographs, saved as low resolution 72 dpi jpeg, also saved as high resolution 300 dpi size 15 x 15 tiff, files. A description of the project (size 300 signs).



## PROGETTO D2 SI09/10

Gianpietro Gai  
60 ore – 5 CP

### Tecnologie e sistemi di produzione

La parola "vetro" ci fa pensare subito a qualcosa di fragile e trasparente. Giusto ma ... troppo facile! Il vetro oggi è un materiale pieno di varianti ed applicazioni; arte antichissima che continua a svilupparsi e ad occupare un posto di rilievo nella società. Pur lavorando con il solo vetro avremmo una moltitudine di possibilità: vetro colato, soffiato, stampato; vetro comune, borosilicato, cristallo; trasparente, opalino, satinato o acidato, colorato in pasta, verniciato, serigrafato; vetro in lastra, curvato, tagliato, molato; vetro temperato e stratificato.

Un'eccezionale evoluzione iniziata quasi 10.000 anni fa dall'impiego dell'Ossidiana, "vetro naturale" di origine vulcanica. Tradizionalmente usato per realizzare oggetti mono-materici come semplici contenitori ed elementi ornamentali, oggi il vetro è utilizzato da architetti e designer soprattutto in oggetti funzionali e pluri-materici, dei quali diventa "elemento principe".

Ecco perché il vetro sarà un punto di partenza privilegiato per esplorare le caratteristiche e la varietà di materiali e lavorazioni a disposizione del designer. Nel corso del semestre cercheremo poi di "superare il vetro" indagandone sia efficaci sostituti che lontane imitazioni: solo considerando analogie a livello di trasparenza, si finirebbe tra ceramiche tecnologiche di ultima generazione, plastiche, gomme siliconiche ...

Osserveremo e esploreremo sia il vetro che altri materiali attraverso mini-progetti, visite, lezioni frontali e ricerche pratiche.

Il corso si articola come segue.

**LIVELLI DI INSEGNAMENTO** – L'insegnamento dei materiali come materia integrata al progetto procede su due livelli:

- Materiali, processi e tecnologie per la produzione di serie.
- Materiali, processi e tecnologie per modelli/prototipi. Il primo livello consiste nell'illustrare agli studenti materiali e tecnologie utilizzati nella produzione di serie, al fine di fornire loro una base di conoscenza orientata al progetto di design. Nel secondo livello gli studenti ricevono preparazione e supporto per la realizzazione del modello/prototipo per l'esame di progetto.

**INSEGNAMENTO FRONTALE** – Alcune lezioni frontali serviranno a sviscerare concetti base di ordine generale, altre ad approfondire specifici argomenti considerati rilevanti.

**RICERCA AUTONOMA: IMPARARE ad IMPARARE** – Ciascuno studente sarà incoraggiato alla ricerca autonoma di risposte e, ancor più, alla formulazione di domande rilevanti. Si cercherà di potenziare tali attitudini sia con l'invito esplicito alla ricerca attraverso i molteplici mezzi disponibili (libri, internet, incontri...) che con esercitazioni pratiche di diversa natura.

**APPROCCIO DIRETTO ai MATERIALI ed alla TECNOLOGIA** – Avverrà tramite visite ad aziende ed artigiani, incontri con relatori esterni, indagini di gruppo sul prodotto, momenti di sperimentazione.



**TUTORIALS** - Durante il semestre di progetto ciascuno studente otterrà, su richiesta personale o su esplicito invito del docente, delucidazioni in merito ad argomenti attinenti al lavoro che sta svolgendo, al fine di muoversi nel progetto con maggior efficacia e consapevolezza.

## ESERCITAZIONI

**RICERCA AUTONOMA: L'IMPATTO con gli OGGETTI** – Gli studenti si cimenteranno nell'esplorazione di un oggetto. L'esplorazione consisterà nella scelta di un oggetto e nella successiva ricerca di informazioni che ne chiariscano la funzione, la struttura, la funzione, il meccanismo di funzionamento, materiali, sistemi e metodi di produzione. In particolare ciascuno studente formulerà una propria domanda sull'oggetto e dovrà rispondere ad essa aiutandosi con la ricerca.

**SPERIMENTAZIONE: "MATERI<sup>3</sup> v.2.0" (MATERICUBO 2)** – Agli studenti sarà chiesto di pensare e realizzare un oggetto, apportando modifiche minime ad un cubo. Il progetto inizierà con una discussione di gruppo per creare un sistema di vincoli che limiti lo spazio di movimento nell'ambito di specifiche forme, dimensioni e materiali. A ciascuno, o a gruppi di due, sarà chiesto di presentare nel corso della sperimentazione: dati sul materiale e sulle possibili lavorazioni, idea iniziale, disegni illustrativi e/o modelli estetici, idea definitiva, disegni tecnici, ipotesi su materiali e tecnologie da utilizzare per realizzare un prototipo e, solo alla fine, l'oggetto concreto in forma di prototipo funzionale.

**SPERIMENTAZIONE di GRUPPO: MATERIALI EMOZIONALI (EVENTUALE)** – Nella parte finale del semestre, dipendentemente dal tempo rimasto a disposizione, sarà intrapreso un lavoro di gruppo attorno alle possibili soluzioni espositive per oggetti in vetro. La sperimentazione avrà come fine ultimo ideare e realizzare un allestimento.

## Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame consiste in una serie di domande sugli argomenti trattati nel semestre e nella valutazione del materiale elaborato durante il semestre e consegnato prima dell'esame, come specificato qui di seguito:

**RISULTATI DELLE ESERCITAZIONI e PROTOTIPI** – Gli oggetti realizzati durante tutte le eventuali esercitazioni e sperimentazioni pratiche dovranno essere inclusi nell'allestimento per l'esame e lo studente dovrà brevemente illustrarli spiegandone motivi e caratteristiche ai docenti.

**DOMANDE** – A ciascuno studente saranno rivolte domande su materiali e processi relativi al proprio progetto ed ai lavori svolti durante il semestre. Contestualmente potrà vedersi rivolte una o più domande relativamente agli argomenti trattati nelle lezioni frontali tenute durante il corso.

**SCHEDA DELL'OGGETTO** -Almeno 3 giorni prima dell'esame gli studenti dovranno consegnare l'analisi dell'oggetto frutto della ricerca di inizio semestre, in forma digitale (documento .pdf) alla quale potranno allegare filmati o link a filmati, ad essa inerenti.

**FOTO** – Almeno 3 giorni prima dell'esame gli studenti dovranno consegnare alcune immagini del proprio lavoro "Matericubo 2" oltre ad alcune immagini del proprio lavoro di progetto. Le foto dovranno essere di qualità tale da renderne possibile una eventuale pubblicazione su supporto cartaceo.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## ELEMENTI DI VALUTAZIONE

**Comprensione ed Assimilazione** degli argomenti trattati. **Crescita personale** nella conoscenza della materia. **Qualità generale** dei risultati delle esercitazioni scritte e pratiche. **Iniziativa personale** nella ricerca e nello studio. **Completezza, Chiarezza e Sintesi** nella trattazione, verbale e scritta. **Partecipazione al corso** ovvero continuità, attenzione, curiosità. **Stile di presentazione**, cura grafica del materiale scritto.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## PROJEKT D2 WS09/10

Gerhard Glüher  
30 Std. – 5 CP

### Theorien und Ausdrucksformen des Design

Wir werden uns mit folgenden Sachverhalten auseinandersetzen:

- Kulturgeschichte des Glases und der Glasherstellung
- Die Geschichte der Tischkultur
- Die Entwicklung der Tischsitten, der Kultur des Essens im europäischen und außereuropäischen Kontext
- Essgeräte und ihre Gestalt
- Dekoration und Tischdekoration I der Vergangenheit und heute
- Fingerfood und Essen unterwegs
- Die Phänomene der Transparenz, und des Unsichtbaren
- Das Fließende und das Gegossene
- Was passiert, wenn Glas andere Materialien ersetzt

Es werden Methoden und Verfahren des designwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt.

Zu Beginn des Semesters steht in der Bibliothek ein Handapparat mit Basisliteratur zur Verfügung.

Die Veranstaltungen setzen sich zusammen aus Vorlesungen, Arbeitsgruppen, Kurzreferaten.

### Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: deutsch

Es ist eine mündliche Prüfung. Sie wird im Rahmen der Endpräsentation der Ergebnisse der Projektarbeiten stattfinden. Es muss eine schriftliche Erörterung (ein Konzeptpapier) über die präsentierten finalen Entwürfe geschrieben werden. Der Text soll ca. 3.600 Zeichen ohne Leerzeichen lang sein, drei bis fünf Illustrationen und Fotos der Ideen, Entstehungsschritte, des Prototyps enthalten. Es soll übersichtlich strukturiert sein und Argumente enthalten über den gefundenen Lösungsweg, die endgültige Form, Hinweise auf die Recherche zum Thema und die "Geschichte", den Kontext, in welchem das Produkt Verwendung finden kann. Das Konzeptpapier ist spätestens drei Tage vor der Prüfung bei mir in elektronischer oder ausgedruckter Form einzureichen. Wird das Konzeptpapier nicht vorgelegt, so kann die Maximalpunktzahl nicht erreicht werden.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## Storia dell'arte contemporanea SI09/10

Emanuela De Cecco  
30 ore – 5 CP

### Arte, storia, memoria nell'epoca dei media

In un celebre saggio sull'arte del Quattrocento fiorentino, lo storico dell'arte inglese Michael Baxandall tiene conto del contesto sociale, culturale, economico dell'epoca non considerandolo come un semplice contenitore all'interno del quale prendono forma i lavori degli artisti, ma sostiene (e dimostra) che sono gli stessi sguardi e le pratiche degli artisti ad esserne profondamente e inevitabilmente intrisi.

Se assumiamo come valida questa considerazione anche per la nostra epoca, possiamo dire che un aspetto che senza dubbio rende "non innocente" il nostro sguardo è lo sviluppo dei media e il nostro considerarne "normale" la presenza.

Dalla rivoluzione industriale in poi, con un crescendo esponenziale, la comunicazione mediale è l'ambiente nel quale siamo immersi, e nessuno, artisti compresi, può pensare di abitare altrove.

Tutta l'arte del XX secolo porta le tracce evidenti di questa condizione: il rapporto tra arte e comunicazione di massa, a partire dallo snodo centrale delle avanguardie storiche, è costante. Gli artisti hanno rivoluzionato il proprio linguaggio introducendo elementi e procedure proprie dei linguaggi medialità, hanno "rubato" immagini, sequenze di film, pubblicità, se ne sono appropriati, le hanno modificate e rimesse in circolazione; analogamente il mondo della comunicazione ha assunto e tuttora assume procedure e immagini praticate e prodotte dagli artisti.

A partire da queste premesse, il corso si propone – attraverso la presentazione di una serie di casi significativi - di aprire uno spazio di riflessione su una conseguenza importante di questa condizione, ovvero di mostrare diverse modalità di relazione stabilite dagli artisti con la memoria personale e/o collettiva e ragionando sulle problematiche connesse.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame di storia dell'arte contemporanea è diviso in due parti.

La prima parte consiste in una prova scritta, finalizzata a verificare la conoscenza degli aspetti centrali dell'arte del XX secolo.

La seconda parte è un colloquio orale, dove gli studenti sono chiamati a discutere argomenti relativi alla parte del programma a scelta.

Per affrontare la seconda parte dell'esame è necessario avere superato la prova scritta. L'esito della prova scritta viene comunicato agli studenti via e-mail.

Se uno studente ha superato la prima prova e decide di non sostenere la seconda prova nella stessa sessione di esami, l'esito positivo della prova scritta resta valido anche per gli esami successivi.

Il programma è uguale anche per gli studenti che non hanno frequentato il corso.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

Per tutte le indicazioni (bibliografia, programma relativo alla prova scritta, programma relativo al colloquio orale) si rimanda al file [BIBLIOGRAFIA ESAME ST ARTE 2009 2010!!!!!!](#) nella sezione Announcement della Reserve collection del corso.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## Ästhetik WS09/10

Jörg Gleiter  
30 Std. – 5 CP

### Arbeit am Paradies oder das Schöne in der Natur

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts begann eine Entwicklung, die zu einer ästhetischen Umwertung der »freien« Natur führte. In deren Folge wurde die wilde, lebensfeindliche Natur zur erhabenen Natur und weiter zur Landschaft umgeformt. Es entwickelte sich die Idee des Naturschönen, die dem Kunstschönen entgegengestellt wurde. Der englische Landschaftsgarten entstand, die als hässlich und schrecklich betrachtete Wildnis der Alpen wurde nach und nach erschlossen und im Sinne der Landschaftsidee umgestaltet. Nur wenige Jahrzehnte brauchte es, dass der Jahrhunderte alte Widerwille gegen die unwirtliche Bergwelt in eine emphatische Beziehung zur Hochgebirgslandschaft umschlug. Die totale Erschließung für Tourismus und Freizeit selbst der letzten Täler und Höhen sommers wie winters markiert heute das Ende dieser Entwicklung.

Mit der sich zuspitzenden Umweltproblematik, dem schleichenden Klimawandel und den extremer werdenden Wetterlagen beobachten wir jedoch, dass die einst unter ästhetischen Gesichtspunkten gezähmte »schöne« Natur längst der Zersiedlung oder Verödung ganzer Landstriche gewichen ist. Landschaft verwandelt sich wieder in das, was sie schon einmal war: in menschenfeindliche, bedrohliche Natur, nur dass dieses Mal der Mensch selbst die Ursache dafür ist. Während ursprünglich im Zentrum der Umgestaltung der Natur zur Landschaft die Abstimmung der Umweltqualitäten auf das menschliche Befinden stand, wird heute deutlich, dass unser rücksichtsloses Verhalten gegenüber der natürlichen Umwelt sich, wie Gernot Böhme vor einiger Zeit formuliert hat, als das erweist, „was es immer schon war: als ein rücksichtsloses Verhalten des Menschen gegen sich selbst.“ Das markiert den Punkt, an dem die Weiterentwicklung der Naturästhetik des 18. Jahrhunderts in eine ökologische Naturästhetik des 21. Jahrhunderts anzusetzen hätte.

Die Vorlesungsreihe versteht sich als Einführung in die Naturästhetik und ihre Entwicklung hin zu einer ökologischen Ästhetik. Ausgangspunkt ist das Naturschöne und seine Wandlung. Die Vorlesungen wollen den historischen Hintergrund, d. h. die kulturgeschichtliche Perspektive für die heutige prekäre Entwicklung aufzeigen. Diskutiert werden die ästhetischen Konzepte des Schönen und des Erhabenen, des Pittoresken und der Ruine, anschaulich gemacht an der Entwicklung der Garten- und Parkidee von den Renaissancegärten über die Barockgärten zur Idee der englischen und romantischen Parklandschaften. Sie thematisiert darüber hinaus die Labyrinthgärten, japanischen und grotesken Gärten etc..

Die Vorlesungen stehen allen offen, es sind alle Semester zur Teilnahme eingeladen. Voraussetzung jedoch für die Teilnahme an der mündlichen Prüfung am Ende des Semesters ist die Erstellung eines schriftlichen Referats. Die Vorlesungen werden auf Deutsch gehalten, die Prüfungssprache ist Deutsch.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## Teoria del mutamento sociale SI09/10

Lucia Ruggerone  
30 ore – 5 CP

Il corso tratta di tematiche sociologiche e si pone due obiettivi di carattere generale: quello di presentare le categorie sociologiche utili a comprendere cosa è la società, come funziona, come si rigenera e/o si modifica e quali sono i soggetti sociali che in essa agiscono; e quello di analizzare alcuni dei mutamenti culturali più rilevanti nella contemporanea società occidentale. In particolare si intende approfondire il tema della trasformazione delle città dall'era industriale a quella post-industriale, in cui la condizione urbana muta profondamente anche per effetto dei nuovi flussi che attraversano le città e/o vi si insediano: le nuove migrazioni, ma anche i flussi comunicativi della rete globale.

Più nello specifico, il corso sarà articolato in due parti di uguali dimensioni:

- a) nella prima parte (introduttiva) verranno esaminati i concetti e i fenomeni relativi alle principali dimensioni dell'agire sociale. Facendo riferimento, dove opportuno, alle principali teorie sociologiche classiche e contemporanee, si prenderanno in esame la dimensione culturale, quella politica, quella economica, quella dei processi di socializzazione, al fine di cogliere i nessi esistenti tra le azioni, i soggetti e le istituzioni sociali. In questa parte si farà anche cenno alle più diffuse metodologie utilizzate nella ricerca sociale.
- b) Nella seconda parte (monografica) si cercherà di comprendere il passaggio dalla società moderna alla società contemporanea (o postmoderna) analizzando la trasformazione della città e, più in generale, della condizione urbana. Con la fine dell'era dell'industrializzazione verso gli anni Ottanta del Novecento, le città occidentali sono entrate in una fase di grande mutazione, una crisi che, secondo alcuni, è più grave di quelle precedenti e che rende evidente una decisa tendenza al degrado sociale di molte zone (non soltanto periferiche, Petrillo 2006) In questo scenario si proporrà una riflessione sul ruolo che l'arte può avere nel favorire processi di rigenerazione delle aree urbane degradate e sul suo contributo nella attuazione di politiche di governance, sullo sfondo dei mutamenti sociali dovuti alle nuove forme di migrazione, sia umana (manodopera straniera a buon mercato, ma anche i nomadi di lusso del mercato globale), sia dovuta ai flussi comunicativi e tecnologici.

Durante il corso verranno utilizzati materiali di carattere sia testuale sia iconico, su cui gli studenti saranno chiamati a lavorare individualmente o in gruppo.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

La valutazione degli studenti avverrà con esame orale alla fine del corso. Gli studenti frequentanti stanno però già preparando una presentazione di su un argomento attinente al corso e concordato con me. Tale presentazione verrà valutata come parte della votazione finale che sarà completata dall'esame orale di fine corso in cui però gli studenti porteranno un programma più ridotto rispetto a quelli che non hanno fatto la presentazione.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

Sinteticamente la valutazione finale sarà determinata come segue:

- per gli studenti non frequentanti: esame orale su tutto il programma e valutazione alla fine del colloquio.
- per gli studenti frequentanti: Presentazione in aula su argomento concordato con il docente (50% della valutazione finale); colloquio orale a fine corso su programma ridotto (50% della valutazione finale).

In sede di esame finale, uno studente che ha fatto la presentazione ma volesse migliorare il voto, può chiedere di essere interrogato su tutto il programma. In questo caso la valutazione della presentazione viene ignorata e si valuta solo la prova orale su tutto il programma.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## **Business Administration WS09/10**

Bernhard Rothbucher  
30 h – 5 CP

### Design Business and The Business of Design

The perception of design within the business world has changed during the last decade from design as a service to design as a core, strategic business resource. The most obvious industry case is that of Apple Computers. But in all areas of design, from artistic design to product design, engineering to marketing, we find a growing need to establish a proper procedure for doing business with design and even more often, for dealing with other business partners.

This course equips students with the knowledge and methods to deal with these situations and clarifies the areas and limits of their professional responsibility. The course also covers a detailed discussion of the relationship between design and marketing. Students will be introduced to methods to construct design briefings, design strategies and to connect design with other disciplines, especially marketing. The lectures will be held in English and will be divided into "Theory," "Case Studies" and "Discussions." Students will receive a tailored handout during the last unit to prepare for the final exam. Students may also seek personal advice on the aspects mentioned above in connection with their own projects during the advisory lessons (tutorials).

### Literature

The book Design in business: strategic innovation through design is the standard book. In addition I provide you journal articles and additional readings to the different topics, and a tailored handout during the last unit to prepare for the final exam.

In order to guarantee an active and professional discussion during our classes it is required that you read and learn the suggested pre-readings elaboratively.

### Recommended literature:

Bruce, M.: Design in business: strategic innovation through design, Pearson, Harlow UK 2002  
Cuffaro, D.: Process, materials, and measurements: all the details industrial designers need to know but can never find, Rockport, Gloucester MA, US 2006  
Heufler, G.: Design Basics, niggli, Zürich CH 2004  
Phillips, P.: Creating the perfect design brief, Allworth press, New York US 2004  
Preddy, S.: How to market Design Consultancy Services, 2nd. ed., Gower, Hants UK 2004  
In addition I recommend using the library regularly.

### **Exam procedure**

Exams language: English

The duration of the exam is set to 10 -15 minutes and contains two to three independent questions. Questions can be multiple-choice, essay subjects or short cases that have to be solved. The final exam contains the content (literature + lecture) of the class which will be outlined in the handout in December.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## **Darstellungsmethoden und –techniken WUP WS09/10**

Paul Thuile  
36 (18 + 18) Std. – 3 CP

### Ziele und Inhalte

In dieser Lehrveranstaltung soll der Studierende die Fähigkeit erwerben, dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen. Als Ziel stelle ich mir einen Studenten vor, der die Welt und die Dinge um sich mit dem Skizzenbuch festhalten kann.

Wir werden vorwiegend Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist für mich nach wie vor das ideale „Objekt“ um genaues Schauen, Beobachten und Zeichnen zu lernen.

In den ersten Stunden wird der Studierende einiges über die persönliche Entwicklung des Zeichens eines Menschen erfahren und von diesen Erkenntnissen ausgehend, erste einfache Übungen ansetzen, z.B. blindes Zeichnen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (Blindes Zeichnen, Halbblindes Zeichnen, Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füßen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.).

### Material und Werkzeug

Neben Bleistiften mit verschiedenen Härtegraden, sind alle nur denkbaren Stifte im Kurs von nutzen. Spezielles Werkzeug zum Modellieren oder Malen ist nach Ankündigung im Kurs mit zu bringen.

### Literatur

- > Alfred Bareis, Vom Kritzeln zum Zeichnen und Malen, 10. Auflage 1998, Auer Verlag
- > Betty Edwards, Garantiert Zeichnen lernen, 1998, Rowohlt Taschenbuch
- > Peter Jenny, Notizen zur Figuration, 2001, Verlag Hermann Schmidt Mainz

### **Prüfungsmodalitäten**

Prüfungssprache: Deutsch

Die Prüfung besteht aus einem mündlichen Gespräch und einer Diskussion über eine Mappe mit einer Auswahl von 15 bis 20 Arbeiten zu den Übungsbereichen die im Kurs angeschnitten wurden.

### **Bewertungskriterien**

Die vorgelegte Mappe sollte Beispiele zu möglichst allen Übungen des Kurses beinhalten. Bei den Aktzeichnungen gilt als Bewertungskriterium, inwieweit der Student die Fähigkeit besitzt eine menschliche Gestalt möglichst genau darzustellen. Besonderer Wert wird darauf gelegt, dass die dargestellte menschliche Figur als Ganzes (mit Kopf und Füßen) abgebildet ist. Darüber hinaus ist natürlich ein persönlicher Stil und Strich bei Zeichnen erwünscht und fällt bei der Bewertung positiv in Gewicht.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## Geometria descrittiva SI09/10

Patrizia Bertolini  
30 ore – 5 CP

All'interno di un programma di studi dedicati alla progettazione visiva e tridimensionale, la Geometria descrittiva, permettendo la traduzione e la trasmissione dei messaggi razionali legati alle proprietà dello spazio, risulta essere metodo e linguaggio fondamentale per la ricerca, la corretta comunicazione e l'interpretazione del progetto.

Il corso propone un ciclo di lezioni teoriche atte a far acquisire i metodi di rappresentazione intesi come processi analitici che individuano e descrivono lo spazio: si analizzano alcuni temi fondamentali della Geometria descrittiva, le varie tecniche di rappresentazione spaziale approfondendo in particolare il metodo delle proiezioni ortogonali, si trattano le modalità di presentazione del disegno professionale attraverso la normativa U.N.I. per il disegno tecnico. Le metodologie acquisite si applicano contemporaneamente in alcune esercitazioni pratiche connesse ai temi trattati attraverso l'utilizzo degli strumenti tradizionali del disegno tecnico. Attraverso l'analisi e il rilievo di alcuni prodotti industriali, si approfondiscono i metodi e i sistemi corretti della rappresentazione e si verificano le capacità acquisite nella trasmissione di informazioni utili alla riproduzione di un'idea e alla rappresentazione del suo modello.

Lo scopo che il corso si prepone è l'acquisizione e la padronanza del mezzo tecnico al fine di garantire una corretta presentazione del progetto attraverso il disegno bidimensionale contribuendo inoltre a costruire una capacità di lettura critica applicata al panorama produttivo.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame prevede la consegna delle esercitazioni concordate che applicano principi e temi della geometria descrittiva e le normative della rappresentazione nel disegno tecnico. Gli elaborati dovranno essere realizzati utilizzando gli strumenti tradizionali.

La valutazione terrà conto della qualità della presentazione grafica, della precisione, della correttezza e completezza degli elaborati.

È prevista inoltre una verifica orale sui temi e sugli argomenti trattati nelle lezioni teoriche.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## Media interattivi SI09/10

Matteo Moretti  
30 ore – 5 CP

I media interattivi possono essere definiti come l'insieme delle azioni, delle relazioni e delle emozioni scaturite dal rapporto uomo-macchina. Rispetto ai linguaggi di cinema o televisione, è ancora breve e da scrivere la loro storia.

I media interattivi ci offrono la possibilità di ricercare e trovare nuove forme comunicazione, di interazione, nuovi linguaggi ed esperienze, senza perdere di vista l'obiettivo principale: la comunicazione con altre persone.

Il corso si compone di tre parti: lo studio degli strumenti, l'analisi dei progetti esistenti e la realizzazione del progetto finale. Nel primo momento verranno fornite tutte le conoscenze necessarie per creare, gestire e manipolare applicazioni interattive, integrando immagini, suoni e video.

Attraverso lo studio di progetti esistenti (interactive web, interactive video, motion graphic, generative graphic) avverrà la comprensione e l'interiorizzazione dei contenuti. Nella terza parte, verrà quindi richiesta la realizzazione di un'esperienza/racconto web interattiva e del relativo sito, contenente genesi, concept considerazioni progettuali, realizzazione e feedback.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame di Media Interattivi si compone di due parti:

- Applicazione video interattiva, sviluppata in Macromedia Flash, dovrà integrare video, audio ed essere interattiva, rispondere quindi in maniera coerente al tema proposto.
- Sito web contenente tutte le informazioni e dettagli dell'applicazione: potrà essere sviluppato in Flash o html, contenendo le sezioni Bio, Project, Backstage, Concept, Links più eventuali contenuti che lo studente riterrà opportuno inserire.

La modalità di esame sarà quella della presentazione, in cui lo studente mostrerà il proprio lavoro, verranno analizzate e valutate la tecnica, la coerenza con il tema proposto e la grafica.

Punteggio

Applicazione interattiva 15 punti

Website 15 punti

Modalità d'ammissione all'esame orale

Lo studente deve fare almeno una revisione di tutte le parti richieste e consegnare il proprio lavoro entro la data fissata dal docente.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## **Teoria e pratica dell'immagine tecnologica – fotografia commerciale SI09/10**

Paolo Riolzi  
60 ore – 5 CP

La cultura della fiction ci appartiene da sempre. Solo dopo l'infanzia smettiamo di aspettare Babbo Natale. Lo abbiamo immaginato mille volte mentre correva nel cielo con la slitta e le renne a portarci i doni, con tanto di barba bianca e vestito rosso. Siamo cresciuti con Pinocchio, Moby Dick, l'Uomo Ragno.

Poi da grandi ci ha pensato la letteratura, Kafka, Buzzati, Robert Howard e il cinema, Tim Burton, Fellini.

Hanno costruito dei mondi che attingono dalla realtà per poi portarci nella pura fantasia. Quante riprese cinematografiche abbiamo visto riprodurre cittadine fatte da case unifamiliari, allineate con le siepi ben curate, tutte uguali.

Questo viaggio nella fiction, prosegue con i musei di storia naturale, i parchi a tema (far west, isola dei pirati, castelli incantati). Il mondo a cavallo tra realtà e finzione dovrà essere oggetto di indagine da parte degli studenti che dovranno produrre un progetto individualmente o in gruppo. Parallelamente a questo progetto lo studente dovrà raccontare per immagini un'architettura, precedentemente concordata con il docente.

I due progetti dovranno essere presentati all'esame sotto forma di magazine (architettura) e di libro (paesaggi artificiali). La bibliografia inerente agli argomenti trattati verrà comunicata durante le lezioni.

### **Modalità d'esame**

Lingua d'esame: italiano

L'esame consiste nella verifica dei progetti prodotti e sulla valutazione della conoscenza della bibliografia fornita durante il corso.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## Italiano SI09/10

Sandra Montali  
30 ore – 3 CP

Si tratta di un corso-laboratorio di lingua italiana in cui svolgiamo attività linguistiche utili per comprendere aspetti della cultura quotidiana in Italia, partecipare a lezioni e gruppi di lavoro, illustrare attività progettuali.

Materiale del nostro laboratorio di lingua

- testi autentici tratti da quotidiani, riviste specializzate, libri (interviste a creativi di vari settori, descrizione e interpretazioni di immagini e oggetti, presentazione di pagine web, istruzioni e schede tecniche, recensioni ecc.)
- temi di cultura del design e della comunicazione in Italia
- esposizioni artistiche e rituali del mondo della creatività italiana, dal Salone del Mobile di Milano fino alla Biennale di Venezia
- informazioni, idee e opinioni portate dagli studenti: da discutere, motivare e scambiare
- esercizi di scrittura creativa e di sintesi
- lavoro autonomo e personalizzato da fare fuori dalla classe

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

#### Descrizione

L'esame di italiano si compone di diverse parti in cui si mettono alla prova diverse abilità:

- La **cartella** contiene alcuni lavori scritti a computer, strettamente collegati al programma svolto durante il corso. I fogli di lavoro inerenti sono reperibili nelle *Reserve Collections* del corso. Le prove di cartella vanno presentate in forma cartacea e fascicolata entro una data prefissata ogni semestre, in genere alla fine del corso.
- L'**esame scritto**, che si svolgerà all'interno delle sessioni previste dalla facoltà, consiste in una prova di comprensione della lettura e nella scrittura di uno o più generi testuali. Durante questa prova è consentito utilizzare un dizionario italiano monolingue.
- Nel corso della **prova orale** vengono presentati e discussi gli argomenti della cartella.



### Modalità d'ammissione all'esame orale

Non viene ammesso alla prova orale chi non abbia consegnato entro la data prefissata la prova di cartella e non abbia ottenuto almeno 9/15 nella prova scritta. La cartella va ripresentata ad ogni sessione e viene corretta solo in caso di iscrizione effettiva alla sessione d'esame.

### Punteggio

Prova scritta	max 15 punti
Prova orale e discussione cartella	max 15 punti

L'esame si considera superato quando il candidato abbia raggiunto la **soglia minima** di **9** punti su 15 in **tutte e 2** le prove d'esame. Il punteggio massimo è di 30/30 (+ eventuale lode).

Una prova scritta superata positivamente rimane valida solo per le sessioni successive dello stesso anno accademico (max 2 sessioni a corso).



## Italiano specialistico SI09/10

Sandra Montali  
30 ore – 3 CP

Il corso si rivolge prevalentemente a studenti che abbiano già superato l'esame di Italiano e intendano approfondire gli aspetti linguistici della progettazione e della comunicazione di un progetto in diverse forme sia orali che scritte.

Verranno esercitate forme testuali utili a livello professionale, simulando diverse situazioni di lavoro, compresa la promozione di se stessi e delle proprie realizzazioni.

Particolare attenzione verrà dedicata alle forme di coesione dei testi scritti, alla capacità di sintetizzare e spiegare percorsi ideativi e di convincere argomentando, oltre che ai meccanismi lessicali dei linguaggi specialistici, in particolare nel caso dei contratti ADI e AIAP.

I testi prodotti, raccolti in una cartella, costituiranno la base dell'esame orale, nel corso del quale si simulerà un colloquio d'assunzione presso uno studio o un'agenzia in Italia o una relazione davanti a un pubblico.

### Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

#### Descrizione

L'esame di italiano si compone di diverse parti in cui si mettono alla prova diverse abilità:

- La **cartella** contiene alcuni lavori scritti a computer, strettamente collegati al programma svolto durante il corso. I fogli di lavoro inerenti sono reperibili nelle *Reserve Collections* del corso. Le prove di cartella vanno presentate in forma cartacea e fascicolata entro una data prefissata ogni semestre, in genere alla fine del corso.
- L'**esame scritto**, che si svolgerà all'interno delle sessioni previste dalla facoltà, consiste in una prova di comprensione della lettura e nella scrittura di uno o più generi testuali. Durante questa prova è consentito utilizzare un dizionario italiano monolingue.
- Nel corso della **prova orale** vengono presentati e discussi gli argomenti della cartella.

#### Modalità d'ammissione all'esame orale

Non viene ammesso alla prova orale chi non abbia consegnato entro la data prefissata la prova di cartella e non abbia ottenuto almeno 9/15 nella prova scritta. La cartella va ripresentata ad ogni sessione e viene corretta solo in caso di iscrizione effettiva alla sessione d'esame.

#### Punteggio



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

Prova scritta	max 15 punti
Prova orale e discussione cartella	max 15 punti

L'esame si considera superato quando il candidato abbia raggiunto la **soglia minima** di **9** punti su 15 in **tutte e 2** le prove d'esame. Il punteggio massimo è di 30/30 (+ eventuale lode). Una prova scritta superata positivamente rimane valida solo per le sessioni successive dello stesso anno accademico (max 2 sessioni a corso).



## Deutsch WS09/10

Felicita Bettoni Marchesi  
30 Std. – 3 CP

Der Kurs wendet sich an Studenten, die schon über ausreichende Deutschkenntnisse verfügen (**B1**), um sich in wichtigen Alltagssituationen auf elementarer Ebene mündlich und schriftlich zu verständigen.

Anhand authentischer Texte und ausgehend von authentischen Situationen werden im Kurs die Fertigkeiten **Hören, Lesen, Sprechen** und **Schreiben**, aber auch **andere Aktivitäten** geübt (zusammenfassen, sich Notizen machen, eine graphische Darstellung bzw. ein Schema als Text umformulieren und umgekehrt, ein Projekt beschreiben und präsentieren, eine Meinung äußern und begründen usw.), die **für das Studium relevant** sind. Daher werden Texte, Aufgabenstellungen und Sprachhandlungen so weit wie möglich an reale Verwendungssituationen der Studierenden angepasst.

Aber auch **grammatische Fertigkeit, Wortschatz-, Aussprache- und Orthographiekompetenz** werden im Kurs trainiert.

Ziel des Kurses ist, das Sprachniveau **B2 des Europäischen Referenzrahmens** zu erreichen, d.h. solide Sprachkenntnisse zu erwerben, die es den Studierenden ermöglichen, sich in der Alltagswelt und im Studienalltag sprachlich problemlos zurechtzufinden.

### Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Die Prüfung im Fach **Deutsch** an der Fakultät für Design und Künste im akademischen Jahr 2009-2010 – Wintersemester besteht aus **zwei** Teilen:

- einer **schriftlichen Prüfung**
- einem **Portfolio** und einer **mündlichen Prüfung**

Die **schriftliche Prüfung** (Dauer: 2 Stunden) testet Fertigkeiten in den Bereichen **Leseverständnis, schriftlichem Ausdruck, Wortschatz und Grammatik**.

Die Verwendung eines einsprachigen Wörterbuchs ist erlaubt.

Das **Portfolio** enthält schriftliche Arbeiten, die die Studenten im Laufe des Kurses in regelmäßigen Zeitabständen als Aufgabe bekommen und Schwerpunkte des durchgeführten Programms beinhalten. Die besagten Arbeiten sind in der *Reserve Collection* auffindbar bzw. können von den Studenten während der vorgesehenen Sprechstunden der Dozentin abgeholt werden. Das Portfolio ist innerhalb Do. 21.01.10 abzugeben.

Die **mündliche Prüfung** setzt sich aus zwei Teilen zusammen:

im ersten Teil stellt sich der Kandidat / die Kandidatin vor;

im zweiten Teil ist eine **Projektpräsentation** bzw. die Besprechung eines Themas aus der **Welt des Design** vorgesehen, sowie eine **Diskussion über die Arbeiten des Portfolios**.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

Zur mündlichen Prüfung werden nur die Kandidaten zugelassen, die das Portfolio fristgerecht abgegeben haben und mindestens **9/15** Punkte in der schriftlichen Prüfung erreicht haben.

In **jedem Prüfungsteil** werden maximal **15 Punkte** vergeben.

Zur Errechnung der **Gesamtnote** (max. 30/30 + ev. Auszeichnung) werden die Punktzahlen der zwei Prüfungsteile addiert.

Die gesamte Prüfung ist bestanden, wenn **in jedem Teil** der Prüfung die **Bestehensgrenze 9/15** erreicht wurde.

Wird die schriftliche Prüfung bestanden, aber der Prüfungsteil Portfolio+mündliche Prüfung nicht, so ist die schriftliche Prüfung bei erneutem Prüfungsantritt im gleichen akademischen Jahr nicht abzulegen.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

## English WS09/10

Martina Irsara  
30 h – 3 CP

The course is aimed at students with an intermediate level of English. More precisely, the level will be upper-intermediate (B2 level of the Common European Framework), which will, on the whole, be respected throughout the course.

The overall aim of the course is to develop students' English language and communication skills for personal, social, academic and professional purposes. Given the holistic nature of language, activities will integrate the four macro skills of listening, speaking, reading and writing. However, emphasis will be placed on oral communication and reading comprehension. Upon completion of this general English course students will have improved their ability to actively engage in conversation, provide and obtain information, express feelings and emotions, exchange opinions, understand and interpret spoken and written English and present information, concepts and ideas on a variety of topics as well as on the world of design. According to the learners' needs, some relevant grammar points will be dealt with, using a discovery approach. The course, however, will focus on lexis. Special attention will be given to common 'going-together patterns' of words, i.e. collocations, and longer combinations, commonly referred to as chunks. Hence, the approaches used in the course will be mainly communicative and lexical, with great emphasis on students' participation and vocabulary development. The core syllabus will be topic based or thematic, with occasional elements from other syllabus types, such as structural, functional or task based. The lessons will be organised around specific up-to-date topics to which language, activities and skills will be connected. The syllabus will balance routine classroom work with creative activities and techniques. Course materials will be taken from various sources, such as newspapers and magazines as well as from different course books and design books.

### Exam procedure

Exams language: English

The exam consists of two parts:

- 1) written exam
- 2) portfolio + oral exam

The written exam, further details of which will be announced in due course, will be marked out of 30.

The portfolio is a collection of assignments written and handed in by the students during the course. The assignments will not be marked on submission but they will form the basis of the oral exam.

In the oral exam students will have to clarify or elaborate on their written exam (especially if the result was negative or poor) and to present and discuss their portfolio. Moreover, general questions on topics dealt with during the course will be asked in order to test students' fluency, accuracy and vocabulary.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN  
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO  
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für  
Design und Künste

Facoltà di  
Design e Arti

Faculty of  
Design and Art

If both the written exam and the oral component are failed (below 18/30), the entire exam must be repeated. If the written exam is passed but the oral exam is not, the written exam remains valid and only the oral part has to be repeated.