



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROGETTO A1 SI08 | 09

Claudio Larcher
90 ore – 12 CP

Poetic led

- ma come funzionano questi led?
- io non mi fido, molto meglio la classica lampadina ...
- e poi quella luce fredda, troppa tecnologia!
- non illumina neanche bene, e soprattutto non esiste più la poesia della luce ...

Esistono ancora molti pregiudizi nei confronti della tecnologia di illuminazione a led. La maggior parte delle critiche si basa su una diffusa ignoranza sulle qualità e le innumerevoli potenzialità di questa "nuova" tecnologia.

Il led ha rivoluzionato il corpo illuminante che, nella sua disposizione classica, è costretto da componenti fissi ed ingombranti: lampadina, portalampada, ecc ... Questa "liberazione" offre la possibilità di usare il led non solo come lampada ma anche come parte integrante di altri oggetti che vogliamo illuminare.

La sfida che si propone questo corso è quella di rendere più poetica l'illuminazione a led e quindi di produrre progetti (non necessariamente lampade) che possano valorizzare le caratteristiche del led stesso.

All'interno del corso, nelle prime 2 settimane, sarà organizzato un workshop sulle proprietà della tecnologia di illuminazione Oled (*Combined Organic LED technology for Large Transparent Area and low cost lighting*) in collaborazione con ComboLED, "un progetto di ricerca e sviluppo parzialmente finanziato dalla Comunità Europea nell'ambito specifico di Information and Communication Tecnologie e da un consorzio di diverse aziende del settore (*OSRAM Opto Semiconductor, Saint Gobain, Siemens, CEA Leti, Schreiner Group, PPML*). L'obiettivo del workshop è quello di combinare nuovi substrati, processi produttivi più vantaggiosi e materiali a più basso costo per ottenere soluzioni di OLED da illuminazione meno costose e maggiormente "profittevoli".

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame è composto da:

Presentazione del progetto finale (20 minuti)

Lo studente sarà tenuto a presentare il progetto svolto durante il semestre, nel modo che riterrà più appropriato alla tipologia del proprio lavoro.

Il progetto sarà presentato con disegni e con un prototipo dalle caratteristiche precedentemente concordate con i professori di riferimento.

Lo studente, quindi, durante la presentazione, avrà modo di sottolineare e spiegare approfonditamente il concept progettuale e tutti gli aspetti che riterrà più importanti.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Domande di approfondimento

Terminata la presentazione verranno sottoposte una serie di domande da parte del corpo docente volte all'approfondimento di alcuni temi relativi al progetto e alla teoria del corso alle quali lo studente sarà tenuto a rispondere in maniera precisa e puntuale.

Documentazione del lavoro svolto durante il corso

All'esame verrà richiesta una documentazione per ogni studente che comprende:

- _ la ricerca alla base del progetto
 - _ il percorso del progetto dalla prima bozza al concept finale
 - _ il materiale riguardante tutte le esercitazioni svolte durante in corso da cui si evince l'iter di preparazione al progetto finale
 - _ disegni e prototipo del progetto finale
- La documentazione sarà presentata dalla studente sia su base informatica che in versione stampata.

Valutazione:

La valutazione sarà fatta sulla base della qualità del progetto, dei disegni e del prototipo presentati, ma sarà anche tenuto conto della forma della presentazione e del colloquio in sede d'esame.



PROJEKT A1 WS08 | 09

Holger Jahns
60 Std. – 5 CP

Digitaler Modellbau

Nicht nur der Entwurf von Leuchtoobjekten sondern auch deren Entwicklung am Computer steht in diesem Projekt im Rampenlicht. Das 3D-Modeling-Programm Rhinoceros® wird in den kommenden Monaten die wichtigste Plattform sein, um erste Skizzen in Volumen zu überführen. Nach und nach werden alle grundlegenden Techniken beleuchtet, um zumeist aus Kurvenobjekten, dreidimensionale Geometrien zu entwickeln. In thematisch dicht am Projektkontext angesiedelten Übungen kommen erworbene Kenntnisse gleich zur Anwendung. Früher als in vorangegangenen Semestern wird die Render-Engine Maxwell® zum Einsatz kommen. Sie erlaubt mit begrenztem Aufwand fotorealistische Simulationen komplexer Beleuchtungsszenarien. Der angestrebte Effekt kann somit bereits am Bildschirm überprüft werden.

Sobald sich Konzepte verdichten, wird das Modelling-Programm stärker in die persönliche Entwurfsausarbeitung einbezogen: Arbeit anhand von Referenzskizzen, Detailplanung, Ausgabe vor maßstäblich korrekten 2D-Zeichnungen als Fertigungsunterlagen... Dies sind Themen, die dann in c Fokus rücken.

Weitere Workshops widmen sich dem Rapid Prototyping. Hier werden unter anderem die notwendig Kenntnisse vermittelt, um im Hause vorhandene Anlagen zu bedienen. Zum Semesterende entstehen - neben aussagekräftigen Grafiken – physische Prototypen der Semesterprojekte, mithilfe digitaler wie auch analoger Werkzeuge.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Bewertungsgegenstände:

1. Konstruktionsübungen/3D Modell der Semesterarbeit

Inhalt: 3D-Modeling, digital/analoger Modellbau

Bearbeitung ist während der Tutorien möglich, Präsentation oder Ablage im Projektordner zur **vereinbarten Frist**

Beurteilungskriterien:

- Forschergeist (beim Einsatz des digital/analogen Toolsets)
- Qualität eingereicher Geometrien (Gültigkeit, Vollständigkeit, Plausibilität, Datenstruktur)

2. Prototyp der Semesterarbeit

Beurteilungskriterien:

- optische/technische Qualität
- Plausibilität (der verwendeten Techniken/des Materialeinsatzes)



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

3. Projektdokumentation

Inhalt: Ideenfindung, Entwurfsprozess, Modeling, Prototypenbau

Format: Print <Din A4, Details nach Absprache

Zum Abschluss eines A-Projektes entsteht im Regelfall ein physischer Prototyp. Dieser sollte – zumindest in Komponentennachvollziehbarkeit auf im 3D Programm erarbeitete Daten aufbauen (Rapid-Prototyping, bemaßte Ausführungspläne, Abwicklungen...).

Zusätzlich können im Laufe des Projektes Konstruktionsübungen stattfinden, die ebenfalls zur Leistungsermittlung herangezogen werden. Bei gravierenden Schwächen eines Teilnehmers in den relevanten Feldern oder nicht feststellbarer Leistung wird das

Semesterziel nicht erreicht. Die für eine erfolgreiche Bewertung fehlenden Leistungen können (nach individueller Festlegung) im Rahmen einer Nachprüfung nachgereicht werden. Im Einzelfall kann die N. auch mit einer mündlich/praktischen Prüfung ergänzt werden.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROGETTO A1 SI08 | 09

Claudio De Luca
30 ore – 5 CP

Fisica e tecnica ambientale

LED è l'acronimo di Light Emitting Diode. Il primo diodo ad emissione luminosa fu sviluppato da Nick Holonyak Jr. (1928) nel 1962. I diodi luminosi divennero famosi al grande pubblico nel 1968 nel film "2001 odissea nello spazio" dove futuristici orologi a LED, fonte ispiratrice dei moderni orologi al quarzo degli anni '70, scandivano il disegno delle ore. Questa nuova rappresentazione dello scorrere del tempo, fu così rappresentativa del futuro, che qualche mese più tardi nel 1969, i cronografi a lancette della Omega indossati dagli astronauti nello sbarco sulla luna, apparvero come vecchi e superati.

Attualmente i LED o le derivazioni tecnologiche come gli OLED (Organic Light Emitting Diode), utilizzati per la realizzazione di display (Ching Tang e Steve Van Slyke 1987) e lampade efficienti (Osram Siemens 2008) a bassa tensione, sono altra cosa rispetto all'invenzione originale di Holonyak e vivono una fase turbolenta di veloce avanzamento delle prestazioni con margini di miglioramento che rievocano le previsioni errate del fondatore dell'IBM (International Business Machines Corporation) che nella prima metà del novecento pronosticava che nel mondo ci fosse un mercato per non più di 5 computer. Oggi la parola LED è sinonimo di efficienza energetica (cosa nota a tutti) e di altissima qualità della luce emessa (cosa nota a pochi). Utilizzare la tecnologia LED od OLED vuol dire quindi risparmiare energia e migliorare la resa cromatica degli oggetti illuminati.

Allo Swiss Expo del 2002, sul lago di Neuchâtel in località Yverdon - les - Bains, gli architetti americani Diller e Scofidio con la realizzazione del Blur Building ci hanno dimostrato che un edificio può essere anche immateriale. In questo progetto, l'acqua nebulizzata del lago è utilizzata come materiale costruttivo che disegna la sagoma dell'edificio. Blur è quindi un abitare senza spazio, senza forma, senza massa, senza superficie dove il volume nebulizzato varia al variare delle condizioni meteo. Sulla base dell'esperienza dell'expo svizzero, possiamo quindi ipotizzare un percorso inverso: dall'immateriale al materiale. Possiamo in altre parole domandarci se è possibile rendere materiale la luce e se alla pari di quanto avviene in una "politically correct" di sostenibilità ambientale per le cose materiali non si possono produrre ipotesi del tipo: la luce si può riciclare? Questa è la domanda che mi sono fatto e che giro a voi.

Più in generale possiamo domandarci se è possibile adottare tutte quelle riflessioni di efficienza energetica ed efficienza ambientale che usiamo per i prodotti che tocchiamo. A seguire potremmo domandarci se esiste un contenitore per la luce da affiancare alla campana del vetro, della carta e della plastica, "la campana della luce" che limiti l'inquinamento luminoso e ci consenta il riciclo della luce.

Tutte queste domande sembrano il frutto di un'insolazione estiva o la trama parallela "copy & paste" del famoso film "Totò Truffa 62" dove nell'Italia del boom economico anni '60, un fantastico Totò con la complicità di Nino Taranto vende la fontana di Trevi ad un ignaro emigrante italoamericano alla ricerca di un facile business.

Ma è davvero così?

Vedremo ...



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

Bibliografia

Giuseppe Lotti, 1995, *Il progetto possibile. Verso una nuova etica del design*, EDICOM EDIZIONI, Monfalcone (Go)

Lucia pietrosi, 2004, *Eco-materiali ed eco-prodotti "made in Italy"*, EDIZIONI KAPPA, Roma

Carlo Vezzoli, Ezio Manzini, 2007, *Design per la sostenibilità ambientale*, ZANICHELLI, Bologna

Mike Ashby, Kara Johnson, 2005, *L'arte e la scienza della selezione dei materiali per il progetto*, CASA EDITRICE AMBROSIANA, Milano

Alastair Fuad-Luke, 2003, *Eco-Design Progetti per un futuro sostenibile*, LOGOS, Modena

Al Gore, 2006, *Una scomoda verità Come salvare la terra dal riscaldamento globale*, RIZZOLI RCS, Milano

L'esame consiste in un colloquio orale.

Lo studente è chiamato ad una discussione critica sugli argomenti trattati durante le lezioni, ad un'analisi approfondita sui contenuti della bibliografia e ad una presentazione finale complessiva degli elaborati di progetto che verranno prodotti in relazione ai differenti temi individuati durante il corso del semestre (low-energy, re-design, riuso, riciclo, design for environment, ecc.) Gli elaborati prodotti dallo studente saranno soggetti a presentazioni, verifiche e correzioni a scadenza settimanale.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJEKT B1 WS08 | 09

Antonino Benincasa
90 Std. – 12 CP

Precious Waste

Eine gestalterische Reise durch die Reste, Restbestand, Restbeträge, Restposten, Überbleibsel, Übriges, Übriggebliebenes, Abfall, Abhub, Bodensatz, Bruchstück, Ende, Fragment, Neige, Relikten visueller Alltagskulturen.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Die Prüfungsnote setzt sich aus den drei nachfolgenden Komponenten zusammen:

1.) Öffentliche Projektpräsentation & Kolloquium mit den drei Lehrenden

Dauer: circa 20 Minuten

Bewertungskriterien der Präsentation:

- konzeptionelle Schlüssigkeit des Entwurfs
- formale Schlüssigkeit des Entwurfs
- technische Ausführung & Anschaulichkeit der Präsentation

Bewertungskriterien des Kolloquiums:

Im Anschluss an die Präsentation hinterfragen die Lehrenden des Projekts in einem circa 10-minütigen Kolloquium die theoretischen und praktischen Aspekte des präsentierten Entwurfs. Im Kolloquium werden die Studierenden aufgefordert vornehmlich die konzeptionelle Schlüssigkeit ihres Entwurfs darzustellen.

2.) Projektdokumentation:

Die Dokumentation ist die schriftliche Konzeption des Entwurfs. Sie dokumentiert auch die Recherche, die Ausgangslage der Aufgabe und die gewählten Kommunikationsziele.

- Die Dokumentation des Entwurfs muss ausgedruckt zur Prüfung abgegeben werden.
- Die Dokumentation des Entwurfs muss in digitaler Form – als PDF Dokument– abgegeben werden.
- Die Dokumentation umfasst auch reprofähige Abbildungen des Entwurfs: 300 dpi auf 15 x 20 cm

3.) Kurzprojekte:

Bewertet werden

- aktive Mitarbeit bei den KP Diskussionsrunden
- Vollständigkeit der abgegebenen KP



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROGETTO B1 SI08 | 09

Roberto Gigliotti
60 ore – 5 CP

Interior and Exhibit Design

Nei lavori realizzati per la materia integrata Interior and Exhibit Design gli studenti si occuperanno di approfondire le tematiche affrontate durante il progetto di Comunicazione Visiva "Precious waste" sviluppando il progetto di un dispositivo tridimensionale.

Microarchitetture, installazioni, allestimenti, azioni nello spazio pubblico sono alcune delle forme progettuali delle quali ci occuperemo durante il semestre. Tramite esercitazioni ed applicazioni nel campo della progettazione dello spazio e delle forme espositive gli studenti sperimenteranno differenti possibilità secondo cui affrontare la tematica del corso e saranno invitati a elaborare i risultati della prima fase di analisi per generare interventi spaziali complessi che superino la "banale" presentazione/esibizione del prodotto realizzato nel modulo di Comunicazione Visiva.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame si terrà durante la presentazione finale. Lo studente dovrà illustrare il suo progetto ed è libero di scegliere la tecnica di presentazione più appropriata servendosi anche dell'ausilio di illustrazioni, filmati, modelli, campioni ecc ...

Il voto finale è definito dalla combinazione delle seguenti componenti:

1) Presentazione ufficiale del progetto finale e colloquio con i tre docenti

Durata: circa 20 minuti

Criteri di valutazione della presentazione:

- coerenza dei contenuti del progetto
- coerenza degli aspetti formali del progetto
- aspetti tecnici legati alla realizzazione e logicità della presentazione

Criteri di valutazione del colloquio:

Alla fine della presentazione i docenti porranno allo studente alcune domande sul tema affrontato nel progetto nelle quali verranno approfondite questioni legate agli aspetti teorici e pratici del progetto stesso.

Durante il colloquio agli studenti sarà principalmente richiesto di dimostrare la coerenza dei contenuti del progetto.

2) Documentazione:

La documentazione rappresenta in forma scritta i contenuti del progetto. Contiene informazioni sulla metodologia secondo la quale lo studente si confronta con il tema affrontato, sull'analisi che egli ha svolto e sugli obiettivi di comunicazione che si è prefissato.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

- la documentazione del progetto deve essere stampata e consegnata all'esame
- la documentazione del progetto deve inoltre essere consegnata in formato digitale come documento .pdf
- nella documentazione sono contenute anche le immagini del progetto riproducibili in formato digitale (300 dpi, 15x20cm)

3) Esercitazioni intermedie:

Saranno valutate:

- la partecipazione attiva alle presentazioni intermedie
- la completezza degli elaborati consegnati



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJEKT B1 WS08 | 09

Jörg Gleiter
30 Std. – 5 CP

Bildsemiotik

Der Prozess der Gestaltung ist immer – und keineswegs nur nebenbei – ein Prozess der Selbstreflexion des Gestalters über sein Tun. Ständig muss er seine Mittel und Methoden darauf befragen, was sie leisten, was ihre Bedeutung für andere ist und ob sie bewirken, was er sich vorstellt, oder ob sie vielleicht etwas auslösen, was unerwartet, aber plötzlich interessant ist. Eine kleine Änderung im Detail schon, im Material oder in der Farbe und das bisher Erreichte kann wieder in Frage stehen, negativ oder positiv. Daher muss der Designer immer wieder von seinem Werk zurücktreten und aus der Position eines Dritten das Ergebnis auf seine Wirkung hin analysieren. Dafür gibt es Kriterien und Verfahren. Diese sollen im Zentrum des Seminars *Praktische Ästhetik und Designanalyse* stehen. Die Leichtigkeit zum Perspektivenwechsel (Friedrich Nietzsche) und zur autokritischen Befragung der eigenen Intentionen, das zeichnet die Fähigkeit zur kritischen Analyse aus. Der Designprozess ist daher wesentlich Selbstanalyse am Werk, daher praktische Ästhetik. Im Zusammenhang mit dem Projekt *Precious Waste* versteht sich das Seminar als Einführung in die Methoden der Designanalyse. Das Seminar wird begleitet von praktischen Übungen, nicht zuletzt an den eigenen Projekten.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Die Prüfungsnote setzt sich aus den drei nachfolgenden Komponenten zusammen:

1.) Öffentliche Projektpräsentation & Kolloquium mit den drei Lehrenden

Dauer: circa 20 Minuten

Bewertungskriterien der Präsentation:

- konzeptionelle Schlüssigkeit des Entwurfs
- formale Schlüssigkeit des Entwurfs
- technische Ausführung & Anschaulichkeit der Präsentation

Bewertungskriterien des Kolloquiums:

Im Anschluss an die Präsentation hinterfragen die Lehrenden des Projekts in einem circa 10-minütigen Kolloquium die theoretischen und praktischen Aspekte des präsentierten Entwurfs. Im Kolloquium werden die Studierenden aufgefordert vornehmlich die konzeptionelle Schlüssigkeit ihres Entwurfs darzustellen.

2.) Projektdokumentation:

Die Dokumentation ist die schriftliche Konzeption des Entwurfs. Sie dokumentiert auch die Recherche, die Ausgangslage der Aufgabe und die gewählten Kommunikationsziele.

- Die Dokumentation des Entwurfs muss ausgedruckt zur Prüfung abgegeben werden.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

- Die Dokumentation des Entwurfs muss in digitaler Form – als PDF Dokument– abgegeben werden.
- Die Dokumentation umfasst auch reprofähige Abbildungen des Entwurfs: 300 dpi auf 15 x 20 cm

3.) Kurzprojekte:

Bewertet werden

- aktive Mitarbeit bei den KP Diskussionsrunden
- Vollständigkeit der abgegebenen KP



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJEKT B2 WS08 | 09

Christian Upmeier
90 Std. – 12 CP

Wähl' mich! – Politik und Kommunikation

Alle 4–5 Jahre ist es so weit: Wir sind aufgerufen unsere Stimme einer Partei und/oder einer Person zu geben. Wir wählen unsere ›Volksvertreter‹. Die haben sich schon während ihrer Wahlperiode nach Kräften eingesetzt um Themen und Standpunkte anschaulich zu machen. Während des Wahlkampfes aber läuft die Vermittlung von Politik dann gänzlich nach Regeln des Marketing und der Werbestrategie. Wesentlich einflussreicher, als die vom Gesetz dafür vorgesehenen Parteien, sind dabei die Medien. Über sie werden Kandidaten, Themen und Positionen für uns, die wir auswählen sollen, erkennbar. Aber wie? Im Fall des Fernsehens bedeutet dies häufig: 5-sekundige Stellungnahmen einer Politikerin, eines Politikers und dann Schnitt zum nächsten Thema. Eine Antwort lang Zeit um einen Eindruck bei uns zu hinterlassen. Sekunden der Öffentlichkeit, um einen Standpunkt nicht selten durch gewagte Vergleiche, hartnäckige Übertreibungen, unhaltbare Versprechen prägnant darzulegen und, ganz wichtig, ein Bild von sich auszusenden. Gerade das Fernsehen verlagert für uns die politische Debatte vom Parlament in die Nachrichtensendung und die ›Talkshow‹. Dort werden Aussehen, Gestik und Stimme, mithin unpolitische Aspekte, ebenso ausschlaggebend für die Wirkung einer Person wie ihr Argument. Politik muss kommuniziert werden. Es scheint aber, die Medien fördern ihre Inszenierung.

Im Projekt wollen wir die Möglichkeiten einer Inszenierung von Themen und Personen durch die Visuelle Kommunikation ausloten. Nach einer Reihe von Entwurfsübungen zu Semesterbeginn bietet sich viel Raum für individuelle Projektentwürfe, um das Verhältnis von Politik und ihrer Kommunikation hintergründig zu bearbeiten.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Zusammensetzung der Prüfungsnote:

- (10 % der Gesamtnote)
Präsentation/Kolloquium: Klarheit des Vortrags, Schlüssigkeit der Argumentation, Anschaulichkeit der Präsentationsmittel, Beantwortung von Fachfragen
- (30 % der Gesamtnote)
Übungen: gestalterische Höhe und technische Ausführung der fünf Module
- (60 % der Gesamtnote)
Entwurfsmodell/Dokumentation: Schlüssigkeit der Analyse und des Konzepts, Anschaulichkeit der Präsentation, gestalterische Höhe des Entwurfs unter Berücksichtigung seiner Komplexität, Originalität, technischen Ausführung und des Studiensemesters, in dem das Projekt bearbeitet wurde.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Präsentation

Die öffentliche Präsentation von 10 Minuten Dauer umfasst die detaillierte Argumentation für den eigenen Entwurf. Sie analysiert die Ausgangslage der Aufgabe, definiert die Kommunikationsziele, begründet das Konzept und erläutert den Entwurf.

Kolloquium

Im Anschluss an die Präsentation hinterfragen die Lehrenden des Projekts in einem 5-minütigen Kolloquium die theoretischen und praktischen Aspekte des präsentierten Entwurfs.

Entwurfsmodell/Dokumentation

Die Entwurfsmodelle sind frei wählbar. Alle für eine Bewertung wichtigen Aspekte sind daran ablesbar. Die Dokumentation ist die schriftliche Konzeption des Entwurfs. Sie dokumentiert auch die Recherche, die Ausgangslage der Aufgabe und die gewählten Kommunikationsziele. Die Dokumentation des Entwurfs muss ausgedruckt zur Prüfung abgegeben werden. Die Dokumentation umfasst reprofähige Abbildungen des Entwurfs (Ausgabegröße: 300 dpi; Format annähernd: 1024 x 768 Pixel), die auf dem Projektserver zur Prüfung hinterlegt werden.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJECT B2 WS08 | 09

Juliane Stiegele
60 h – 5 CP

Interior and Exhibit Design

Within the outlines of our integrated subject "Interior- und Exhibit Design", concepts will be developed for temporary, mobile exhibition and communication spaces within the area of the City of Bolzano – differing from the characteristics of immobile exhibition spaces waiting for their visitors at an established location. Almost all of our positions and points of view need adjustment in a rapid succession due to the changing global realities: movement moves on!

In terms of the subject of "politics" – defined as acting with the objective of public or social influence, efficiency or impact – they are meant to be short-term presentation spaces in campaigning or advertising for one of your own ideas or thoughts. In the course of every human biography influence on the entire structure of society happens – by contributing ideas or activities in whatever way as well as in refraining to contribute. The personal questioning of boundaries between private and public acting will be a preliminary mental work. Sleeping seems to be a most private matter – however, in public and in the form of a well-concepted action, even sleeping can become a political issue [John Lennon, Yoko Ono, "Sleep In"].

How does my personal utopia of a changing, developing society look like? Do I have one at all? Based on an increasingly fair and just distribution and sharing of whatever? Wealth of what kind of quality? Giving up our exclusive anthropocentrism? Power? Order? Evolution or Revolution? Peace? Domination? Happiness? Or would I prefer selling small-scale sculptures for nativity scenes?

The major task will be an elaborated concept for an intervention and its realisation – in a successful fusion of idea, space, location and way of communication with passers-by. Technical, organisational and logistic aspects are part of the project as well as a documentation in the form of text and image and/or video.

Collaborations in groups of two are possible.

Exam procedure

Exam language: English

Main exam subject:

elaboration and realization of a site-specific intervention in the City of Bolzano and its documentation
Criteria: Conceptual and esthetic quality, courage for experiment and creative [ad]ventures, formal adequacy and use of creative means of expression, communicative aspect of the action, an adequate presentation, a continuously committed project work.

The evaluations will either take place on location in the City of Bolzano or during a short presentation of about 10 min supported by a visual documentation – and the space-object, if possible.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROGETTO B2 SI08 | 09

Emanuela De Cecco
30 ore – 5 CP

Semiotica dell'immagine

Il corso di semiotica dell'immagine si propone di dare agli studenti alcuni strumenti di base per sviluppare uno sguardo critico nei confronti dei testi visivi, tanto sul versante del loro funzionamento interno, quanto in relazione ai contesti in cui essi vengono prodotti, veicolati e recepiti.

Il corso procederà di pari passo con le fasi di sviluppo complessivo del progetto.

Nella fase iniziale del semestre per ogni esercitazione assegnata nell'ambito della comunicazione visiva, saranno mostrati come esempi introduttivi, uno o più testi visivi provenienti da ambiti differenti (arte, pubblicità, cronaca) intesi sia come stimoli di carattere culturale inerenti al tema del progetto "Wähl' mich! – Politik und Kommunikation", sia come esempi di riferimento e di confronto pertinenti con la tipologia di testo visivo richiesta dell'esercitazione.

In occasione della presentazione e della discussione degli esiti di ogni esercitazione, gli elaborati degli studenti verranno interrogati anche dal punto di vista semiotico.

Si cercherà così di comprendere insieme il funzionamento dei principali meccanismi che regolano i processi di significazione e di farlo privilegiando come punto di partenza il confronto diretto e la verifica delle scelte adottate da ogni singolo studente.

Le indicazioni bibliografiche verranno date all'inizio del semestre, eventuali ulteriori letture verranno suggerite successivamente.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

TESTO SCRITTO - (6.000-9000 battute) L'esame finale consiste nella produzione di un testo scritto di accompagnamento al progetto realizzato per il corso o in fase di realizzazione. Tale testo, la cui lunghezza deve essere compresa tra le 6000 e le 9000 battute, comprenderà una descrizione sintetica del progetto e una analisi approfondita degli strumenti di comunicazione che sono stati (o che verranno utilizzati), delle modalità con cui tali strumenti agiscono all'interno del progetto) e infine una riflessione di carattere culturale (contestuale delle scelte effettuate sul piano del contenuto delle scelte stilistiche e formali)

CONSEGNA TESTO 20 GENNAIO 2009

Bibliografia di riferimento

1. Ugo Volli, *Manuale di semiotica*, Laterza, 2004, capitoli 1-3
2. Martine Joly, *Introduzione all'analisi dell'immagine*, Lindau, 2004
3. Roland Barthes, *Miti d'oggi*, Einaudi, 1974
4. Nicholas Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*, Meltemi, 2004

NOTA: tutti i volumi indicati sono presenti in biblioteca nella Reserve Collection relativa al corso



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJEKT C2 WS08 | 09

Simone Krois
90 Std. – 12 CP

Lokale Kinospots - anders

Lokale Kinowerbung wurde in den vergangenen Jahrzehnten aus Kostengründen der Filmproduktion oft in Form von deutlich kostengünstigeren Dias gezeigt und der Ton von CD zugespielt. Durch die zunehmende Reduktion der Diaprojektoren in den Kinos (z. B. durch Defekt des Gerätes ohne Neuanschaffung) und deshalb die Produktion von Standbildern oder Slideshows auf 35mm Film, sind derartige Werbespots im Zeitalter des digitalen Kinos sinnlos. Es ergeben sich neue Möglichkeiten für die lokale Kinowerbung, die nun mit kostengünstigen Videospots oder Flashanimationen umgesetzt werden.

Die Rezeption von Kinowerbung ist anders als die von Fernsehwerbung, wenn auch sie denselben formalen Gesetzen unterliegt. Das Kinopublikum kann sich der Rezeption kaum entziehen, es kann nicht wie Fernsehpublikum den Kanal wechseln. Es erwartet, einen Kinofilm zu sehen und misst die Kinowerbung an dieser Erwartungshaltung. Kinowerbung reagiert auf diese Bedingungen, indem sie visuell spektakulärer oder stärker filmisch-erzählerisch gestaltet ist. Oft spielt sie formal oder inhaltlich mit der spezifischen Zuschauersituation im Kinosaal, etwa, indem sie versucht, Lachen zu provozieren oder auf der Sprachebene ein großes Publikum direkt anzusprechen.

In unserem Projekt werden wir uns gemeinnützigen Institutionen annehmen und für deren Anliegen Spots für das lokale Kino konzipieren und auf digitalen Träger umsetzen.

In den Vorlesungen setzen wir uns mit den Grundregeln der Filmgestaltung auseinander. Darunter fällt Storyboard (zeichnerische Version eines Drehbuchs) erstellen, visuell reizvolle Stills (Einzelbilder) erzeugen, Locations (Drehorte) festlegen, narratives Erzählelement entwickeln, im Set (Team) arbeiten, Videomaterial schneiden und erzeugen (rendern).

Neben Analysen der gängigen Werbespots werden wir von 2D-Animation wie die Stop-Motion-Technik bis hin zur Machinima (von Game-Engines erzeugt) einer kritischen Betrachtung unterziehen.

Daneben beschäftigen wir uns mit den Gestaltungsgrundlagen der visuellen Kommunikation.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Die Projektprüfung wird in Form eines Kolloquiums sowie einer Präsentation abgehalten. Alle entstandenen Arbeiten werden zu einer Ausstellung zusammengefasst und jeder Studierende präsentiert und verteidigt vor der Prüfungskommission seine Projektergebnisse.

Während des Semesters sind Zwischenabgaben und –Präsentationen vorgesehen, welche der



Bewertung unterliegen (entsprechende Termine werden mit der Dozentin vereinbart):

- Abgabe der Einzelarbeiten und Dokumentation in vorgegebenen Formaten.

Die Arbeiten der Zwischenpräsentationen können aufgrund der Zwischenbewertungen und der vorangegangenen Besprechungen optimiert werden, um bei der Endabgabe eine bessere Bewertung zu erzielen.

Bei einer negativen Gesamtbewertung oder bei Abwesenheit und fehlenden Abgaben bei den Zwischenterminen während des Semesters, müssen die Zwischenpräsentationen am Tag der Projektprüfung/Nachprüfung abgegeben werden.

Am Tag der Endprüfung sind folgende Arbeiten abzugeben:

1. alle Ergebnisse
2. die Recherche (wahlweise in Form von einem Heft oder Website)
3. Projektdokumentation mit pressetauglichen Fotos
4. präsentationsfähige Spots

Bewertet werden:

- die Entwürfe
- die fertigen Arbeiten (Ergebnisse der Aufgabenstellungen)
- Mit- und Teamarbeit während des ganzen Semesters
- Präsentation der Arbeiten und Kolloquium

Die Bewertungskriterien sind:

- Idee und Konzept (Originalität, Relevanz und konzeptionelle Ausarbeitung)
- Umsetzung (Form/Ästhetik, Technik, Handwerk)
- Wirkung



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJECT C2 WS08 | 09

Wilco Lensink
60 h – 5 CP

Graphic Design

In a series of lectures and workshops with themes directly related to the topics in the project we will do research, develop concepts, design and presentations and discover the principles and elements of graphic design to serve the project results. Particular focus on 'moving-type' and multi-lingual visual communication.

Exam procedure

Exam language: English

Exam form: oral

The examination of the integrated subject of teaching «Graphic Design», will take place at the same moment as the project presentation.

(see description of the examinations of Prof. a c. Simone Krois, Project C2, 'Lokale Kinospots - Anders').

Marks will be given for the Graphic Design aspects/solutions in all presented projects (Project- and Integrated Subjects).

(Marks: Concept 33%, Design / 33%, Skills and Presentation 33%)

A prerequisite for taking part at the examination is delivering of the documentation (Printed and Digital).



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROGETTO C2 SI08 | 09

Patrizia Bertolini
30 ore – 5 CP

Geometria dell'immagine

Il corso propone una parte teorica in cui vengono trattati alcuni principi della percezione visiva e alcune leggi della composizione bi e tridimensionale e una parte pratica che si integra con il tema del corso di progetto.

La materia intende supportare il progetto "Lokale Kinospots-anders" affrontando e approfondendone l'aspetto tridimensionale: verranno studiate, sviluppate e realizzate materialmente le forme che una volta animate racconteranno la storia prescelta. La ricerca intende analizzare gli aspetti comunicativi, formali e strutturali della forma per contribuire a una comunicazione globale del progetto.

Utilizzando tecnologie semplici e materiali facilmente lavorabili e reperibili, lavoreremo sul tema della trasformazione. Questo tema implica di per sé una storia: la storia della "deformazione" di un materiale in una forma. Una storia per vivere ha però anche bisogno del "tempo", senza il tempo non è possibile infatti, raccontare una storia.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

Si richiede la presentazione delle esercitazioni tridimensionali elaborate durante il corso. Viene richiesta la relativa documentazione grafica e fotografica. La valutazione viene espressa in base alla qualità del contenuto delle esercitazioni e della loro presentazione.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJECT D1 WS08 | 09

Steffen Kaz
90 h – 12 CP

The Rest

What are we leaving behind?

We constantly produce things and within the process we automatically include the possibility to have something left over. This something, the left over, has a very strange existence. Nobody wants it, but it seems inevitable.

The rest always stands at the end, as a result of a process or social constellation.

In some processes we can recycle, on other occasions, it just becomes waste.

In times of increasing energy costs and decreasing natural resources a strict minimisation is required. But still, we just can't get rid of it.

There is always "The Rest".

Exam procedure

Exam language: English

Regulations:

The exam consist of the following parts:

Final presentation of the project

Documentation of the project part one (graphical brochure)

Documentation of the project part two (filled out documentation form with 3 images)

Presentation:

The presentation is public. The student is asked to present his/her project followed by questions in regards to his/her project as well as to his/her general knowledge of the subject and design topics discussed in class.

Assessment criteria:

Process and implementation of the project

Relation and understanding of the given brief

Final object, or concept

Models

Presentation skills and performance

Documentation: part one: The documentation is part of the exams.

The student is asked to prepare a final documentation in English.

The documentation contains all aspects relevant to explain the project in detail. (Including all material and technical related aspects)

The documentation can be a leaflet, or any kind of printed and bound book.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Content and assessment criteria:

Theme and personal brief for the project

Any material relevant to the design process

Photographs of the final model

Graphic design of the documentation

Documentation: part two:

The documentation has to be handed over before the final exams; otherwise the student has no clearance to take part in the exams.

A form will be send to every student, including a manual with all information needed.

The documentation contains 3 high quality photographs, saved as low resolution 72 dpi jpeg, also saved as high resolution 300 dpi size 15 x 15 tiff, files. A description of the project (size 300 signs).



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJEKT D1 WS08 | 09

Alin Köhler
60 Std. – 5 CP

Produktionstechnologien und -systeme

Der Rest.

„Wo gehobelt wird, fallen Späne.“ besagt ein Sprichwort.

Das heißt bei all unserem Handeln, beim Ausüben von bestimmten Tätigkeiten wie z.B. Schneiden, Nähen, Sägen, Stanzen, Bohren, Schreiben, Kochen, Essen und Trinken entstehen Reste / Abfälle.

Wie wertlos beziehungsweise wie wertvoll sind diese? Was passiert mit diesen Überbleibseln? Welche neuen Materialien entstehen daraus, und mittels welcher Technologien werden diese hergestellt?

Was verbirgt sich hinter Werkstoffbezeichnungen wie BarkTex, Sonic Fabrics, Kollamat und Tectan? Die Material_Entdeckungsreise beginnt.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

- Engagement, Mitarbeit & Ausführung von Kurzprojekten während des Semesters
- mündliche Prüfung innerhalb der Projektpräsentation am Semesterende
- Kenntnisse über Materialeinsatz, Verarbeitung/Prozesse und Kostenrahmen
- Umgang und Implementierung von Materialien im Kontext des Entwurfes



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROGETTO D1 SI08 | 09

Hans Höger
30 ore – 5 CP

Teorie e linguaggi del Design

Tutto ciò che avanza...

...in un modo o nell'altro costituisce una sfida per la nostra vita quotidiana. Tale sfida può essere intesa in maniera pratica, creativa, ecologica o semplicemente ludica. Nell'arte, ad esempio, esiste un gran numero di lavori realizzati con materiali avanzati – buttati via da altre persone o comunque considerati privi di qualsiasi ulteriori utilità. Le intenzioni e anche l'estetica di simili lavori (per esempio da parte di Spoerri, Tinguely, Arman, Tony Cragg, Mimmo Rotella) rivelano spesso notevoli differenze – e quindi un interessante potenziale di messaggi ed espressioni che possono emergere dal lavoro con ciò che comunemente si chiama "rifiuti".

A volte, però, la sfida consiste non solo nel riutilizzo di cose ormai obsolete e buttate via ma nel processo di *generare* avanzi, facendo sì che dall'immensa opulenza che nel mondo esiste resti qualcosa anche per coloro che conducono una vita lontana da standards e privilegi a cui sono abituate le persone in occidente.

Il nostro corso integrato cercherà di sviluppare diversi approcci di riflessione e progetto per quanto riguarda la tematica delle cose avanzate, con occhio attento anche alla storia del design. Analizzeremo e discuteremo insieme le varie interpretazioni e le loro possibili conseguenze culturali, economiche e – naturalmente - pratiche.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame consiste nella presentazione di una ricerca condotta per contestualizzare l'argomento del progetto. La contestualizzazione parte da tre diverse ipotesi: generare resti, evitare resti, impiegare resti. Il contenuto della ricerca può essere definito in maniera autonoma rispetto al progetto finale oppure concepito come parte integrante del progetto. Nel primo caso, la presentazione della ricerca avviene separatamente dalla presentazione di progetto, nel secondo caso le due cose formano un'unica presentazione integrale.

Sia nel primo che nel secondo caso, la ricerca deve essere accompagnata da una sintetica documentazione cartacea. I criteri di valutazione sono:

originalità del modo di trattare e contestualizzare l'argomento della ricerca;
correttezza e completezza dell'analisi che viene fornita tramite la presentazione;
chiarezza delle informazioni che vengono fornite;
spirito critico nei confronti delle informazioni riscontrate (per esempio funzionalità dichiarata ./.
funzionalità reale)



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

qualità visiva / interattiva della documentazione cartacea e della presentazione (mantiene alto il livello di attenzione? suscita interesse? coinvolge il pubblico?), qualità grafica per quanto riguarda l'impaginazione, buona leggibilità dei testi / termini, coerenza nella scelta e nell'utilizzo del font, buona qualità delle immagini (NON devono essere fuori fuoco o di bassa risoluzione!), riconoscibilità della struttura di lavoro e di argomentazione.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJEKT D2 WS08 | 09

Dominik Harborth
90 Std. – 12 CP

ganz schön hässlich

*Hässlichkeit verkauft sich schlecht.
Raymond Loewy*

*When too perfect lieber Gott böse.
Nam June Paik*

Alle wollen schön sein; Menschen und Dinge werden nach ihrer Schönheit taxiert. Und doch läuft das allzu schöne Gefahr, oberflächlich und langweilig zu sein.

Die eigentliche Kraft der Innovation liegt im vermeintlich Hässlichen. Wo Erwartungen und Sehgewohnheiten enttäuscht werden; wo sich das Gewohnte verändert, mutiert (lat. mutatio „Veränderung“, „Wechsel“), liegt die Chance eines neuen Designs. Schönheit von heute kann also morgen schon hässlich sein und im Umkehrschluss erahnt man in der Hässlichkeit von heute die Schönheit von morgen.

Aufgabe ist die Gestaltung eines Produkts, das seine Spannung aus der wohldosierten Begegnung des Hässlichen und des Schönen bezieht. Produktgestaltung, Nutzung, Materialqualität, Präsentation, Kommunikation werden ebenfalls unter dem Begriffspaar "schön, hässlich" behandelt.

Auftakt: Jeder Studierende bringt einen schönen und einen hässlichen Gegenstand mit und stellt beide in einer kurzen Präsentation der Gruppe vor.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Zugang zur Prüfung erhält der Studierende nach Vorlage einer einführenden Projektdokumentation (4 Tage vor Prüfungstermin). Diese beinhaltet 3 Fotomotive des vorgestellten Projekts bzw. Projektkontexts (je 72 dpi JPG rgb und 300 dpi TIF cmyk, Bildgröße min. 15cm x 15cm) und eine Projektbeschreibung, (Word.doc 500 Zeichen).



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROGETTO D2 SI08 | 09

Gianpetro Gai
60 ore – 5 CP

Tecnologie e sistemi di produzione

Capita che materiali belli diventino brutti una volta usati; materiali brutti possono diventare belli se applicati in modo estroso. Ma in definitiva è difficile definire un materiale "bello" o "brutto". Però si può agevolmente distinguere tra un materiale scadente e pregiato, vergine e riciclato, essenziale e decorato. E se impiegassimo un materiale tecnico per qualcosa di ornamentale? O ancora: si può ottenere un oggetto "prezioso" da una materia povera? Alcune di queste contraddizioni sono all'ordine del giorno nell'ambito del design ed hanno diverse origini: mode, disponibilità e costo delle materie prime, scelte provocatorie. Il corso partirà cercando altre domande come queste: domande anziché risposte. Solo dopo cercheremo oggetti che confermino la concretezza delle nostre domande o che talvolta costituiscano una risposta. A questo punto le domande cominceremo a porcele noi, sviscerando le relazioni tra il design di questi oggetti, i processi produttivi e la natura dei materiali che li compongono. Da un lato approfondiremo lo studio della varietà dei materiali disponibili, le loro caratteristiche e le trasformazioni cui possono essere sottoposti. Dall'altro ogni studente applicherà quanto sta apprendendo allo sviluppo di nuove idee, ipotizzando per lo sviluppo di esse l'uso di materiali e processi in sintonia col tema del corso, ed affrontando i materiali nella pratica realizzando modelli o prototipi nei laboratori. Toccheremo concetti come fattibilità e semplicità; le differenze tra materia prima, semilavorato, componente, prodotto; studieremo le diverse classi di materiali, i processi di trasformazione; accenneremo alle proprietà meccaniche e fisiche dei materiali, alla storia della tecnologia. Temi come il riciclaggio, il riuso, il bilancio energetico nel ciclo di vita di un materiale seguiranno l'intero percorso di apprendimento, orientando lo studente verso una progettazione consapevole, ancor prima che sostenibile.

Attraverso visite ad aziende, industrie, botteghe artigiane gli studenti potranno confrontarsi con la realtà produttiva. Imprenditori e tecnici del settore intervengono alle lezioni per condividere la loro esperienza.

Lo studio dei materiali sarà uno studio attivo, di ricerca, e come tale dovrà produrre risultati da condividere con gli altri. Questo potrà avvenire utilizzando Wikipedia per quello che è: uno strumento di divulgazione universale. Ognuno avrà il compito di creare una nuova voce o di arricchirne e correggerne una già esistente, nel settore dei materiali e delle tecnologie.

Infine, un suggerimento che sa di sfida. Gli oggetti appena prodotti hanno spesso un aspetto scintillante che col tempo si spegne: le superfici si rovinano, si opacizzano, si ossidano, le parti si rompono. Ma sarebbe possibile che un oggetto nascesse crudo ed essenziale e fossero proprio il tempo e l'uso a decorarlo?



Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

PREMESSA

Il corso "Tecnologie e sistemi di produzione" si articola come segue.

INSEGNAMENTO FRONTALE – Con esso si espongono i concetti base di ordine generale e si approfondiscono argomenti di rilievo. Nell'ultima parte del corso, dipendentemente dal livello raggiunto, le lezioni potranno essere orientate anche al chiarimento di "zone d'ombra".

RICERCA AUTONOMA – Ciascuno sarà spinto alla ricerca autonoma di risposte ed alla formulazione di domande rilevanti. Si cercherà di potenziare tali attitudini sia con l'invito esplicito alla ricerca che con gli strumenti del "Gioco" e del "Blog".

GIOCO DEI MATERIALI – A fine Ottobre, in sinergia col project Leader e col docente della seconda materia integrata, gli studenti raccoglieranno dati su materiali e metodi di trasformazione, per poi organizzarli in un "GIOCO di ISPIRAZIONE CASUALE" volto ad accoppiare materiali e processi, per poi realizzare esperimenti con essi. Il gioco potrà fornire la base per il proprio progetto d'esame.

BLOG – Da fine Novembre gli studenti dovranno inserire settimanalmente in un Blog considerazioni, scoperte, dubbi, relativi a materiali e processi coinvolti nel proprio progetto d'esame e negli esperimenti del "GIOCO". Si inviterà a privilegiare interventi legati uno all'altro. Il Blog avrà come oggetto anche la condivisione della conoscenza tra gli studenti in un momento di lavoro individuale.

APPROCCIO DIRETTO ai MATERIALI – Si svolgerà mediante visite presso aziende, incontri con relatori esterni, indagini di gruppo sul prodotto, momenti di sperimentazione pratica: per un contatto concreto con la materia e uno sfogo alla creatività, con attenzione a materiali e lavorazioni.

TUTORIALS - Durante il momento di progetto, da Dicembre a Gennaio, ciascuno studente otterrà, su richiesta personale o su esplicito invito del docente, delucidazioni in merito al lavoro che sta svolgendo, al fine di muoversi nel progetto con maggior efficacia e consapevolezza.

VALUTAZIONE SENSORIALE – A inizio corso, in un incontro di discussione sui prodotti, viene compilata da ciascuno studente una scheda che raccoglie le proprie conoscenze ed osservazioni su una coppia di oggetti. A fine corso sarà compilata una seconda scheda, sugli stessi oggetti, arricchita e corretta dalle conoscenze acquisite.

ESAME

SCHEDE SINTETICHE – Almeno 7 giorni prima dell'esame si consegnano le sintetiche di valutazione sensoriale degli oggetti, di max 2 facciate ciascuna, sia in forma cartacea A4 che in forma digitale .pdf .

BLOG – Almeno 7 giorni prima dell'esame ogni studente presenterà un documento, sia in forma cartacea A4 che digitale .pdf, costituito da:

- Introduzione (una facciata A4) ai propri interventi nel Blog ed al loro senso d'insieme
- Raccolta dei propri post e schede di approfondimento.

In sede d'esame un monitor permetterà di navigare il Blog: lo studente dovrà illustrare alcuni dei propri Post, ma potranno essergli rivolte domande anche su quelli di altri.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

DOMANDE – Ciascuno studente sarà oggetto di domande relativamente a materiali e processi impiegati/ipotizzati nel proprio progetto o modello. Contestualmente potrà vedersi rivolte una o più domande relativamente agli argomenti illustrati nelle lezioni frontali tenute durante il corso.

ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Partecipazione al corso ovvero continuità, attenzione, curiosità.

Comprensione e Assimilazione degli argomenti trattati.

Completezza e Chiarezza della trattazione, verbale e scritta.

Stile di presentazione: cura grafica e immediatezza della comunicazione.

Iniziativa personale di ricerca ed Intraprendenza.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

PROJEKT D2 WS08 | 09

Gerhard Glüher
30 Std. – 5 CP

Theorien und Ausdrucksformen des Design

Zwischen den Polen des absolut Schönen und des Hässlichen steht die banale Normalität. Die eigentliche Langeweile ist das Normale und das Gewohnte, doch was ist eigentlich normal? Am Beginn des Projektes steht eine Reihe von Vorlesungen, die sich mit der Entwicklung und Wandlung des Schönheitsbegriffes auseinandersetzt. Hier stehen Beispiele und Meinungen aus der Alltagskultur und der Designgeschichte im Mittelpunkt und wir werden nachvollziehen, wie Ideale, Ikonen, Kulte, Stile entstehen, auf das Podest der Öffentlichkeit gehoben oder in die Abgründe der Nichtbeachtung geworfen werden. In der zweiten Phase begleitet das Fach die Konzeptentwicklung und leistet Hilfe bei der Recherche, der Ideenfindung und der textlichen Darstellung der Entwürfe.

Es gibt zu Semesterbeginn einen Literaturapparat in der Bibliothek.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Es handelt sich um eine mündliche Prüfung, die jedoch zwei schriftliche Teile als Vorleistungen verlangt. Sie wird gemeinsam mit Harborth und Gai abgehalten. Dauer ca. 15 - 20 Minuten, den Prüfungstag legt der Projektleiter fest.

Ich prüfe die Entwicklung des Konzeptes, die Innovationsleistung, die Recherchetätigkeit und die designtheoretischen Aspekte des Entwurfes. Zur Prüfung wird nur zugelassen, wer eine Woche vor dem Tag der mündlichen Prüfung eine ausführliche Beschreibung (mindestens 5 DIN A 4 Seiten Text, bei ca. 3.800 Zeichen je Seite) seiner Semesterarbeit in elektronischer Form oder als Papierausdruck bei mir abgibt. Zusätzlich muss ein Abstract der präsentierten Arbeit von ca. 1.200 Zeichen bei der Präsentation vorliegen, welches die Innovation oder die Kreativität der Idee und die Vorteile des Entwurfes für eine mögliche Nutzung klar darlegt. Beide schriftlichen Prüfungsleistungen können in allen drei Unterrichtssprachen abgegeben werden; die mündlichen Prüfungsfragen stelle ich auf deutsch.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Geometria SI08 | 09

Patrizia Bertolini
30 ore – 3 CP

All'interno di un programma di studi dedicati alla progettazione visiva e tridimensionale, la Geometria, permettendo la traduzione e la trasmissione dei messaggi razionali legati alle proprietà dello spazio, risulta essere metodo e linguaggio fondamentale per la ricerca, la corretta comunicazione e l'interpretazione del progetto.

Il corso propone un ciclo di lezioni teoriche atte a far acquisire i metodi di rappresentazione intesi come processi analitici che individuano e descrivono lo spazio. Vengono analizzati alcuni temi della geometria descrittiva bi e tridimensionale, le varie tecniche di rappresentazione spaziale approfondendo in particolare il metodo delle proiezioni ortogonali, vengono trattate le modalità di presentazione del disegno professionale attraverso la normativa U.N.I. per il disegno tecnico. Le metodologie acquisite vengono contemporaneamente applicate in alcune esercitazioni pratiche connesse ai temi trattati attraverso l'utilizzo degli strumenti tradizionali del disegno tecnico. Attraverso l'analisi e il rilievo di alcuni prodotti industriali, si approfondiscono i metodi e i sistemi corretti della rappresentazione e si verificano le capacità acquisite nella trasmissione di informazioni utili alla riproduzione di un'idea e alla rappresentazione del suo modello.

Lo scopo che il corso si prepone è l'acquisizione e la padronanza del mezzo tecnico al fine di garantire una corretta presentazione del progetto attraverso il disegno bidimensionale, ma anche di contribuire a costruire una capacità di lettura critica applicata al panorama produttivo.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame prevede la consegna delle esercitazioni concordate che applicano principi e temi della geometria descrittiva e le normative della rappresentazione nel disegno tecnico. Gli elaborati dovranno essere realizzati utilizzando gli strumenti tradizionali.

La valutazione terrà conto della qualità della presentazione grafica, della precisione, della correttezza e completezza degli elaborati.

È prevista inoltre una verifica orale sui temi e sugli argomenti trattati nelle lezioni teoriche.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Darstellungsmethoden und -techniken WS08 | 09

Paul Thuile
36 Std. (18 + 18) – 3 CP

In dieser Lehrveranstaltung soll der Studierende die Fähigkeit erwerben, dreidimensionale Vorlagen und Modelle ab zu zeichnen. Als Ziel stelle ich mir einen Studenten vor, der die Welt und die Dinge um sich mit dem Skizzenbuch festhalten kann. Wir werden vorwiegend Aktzeichnen. Der menschliche Körper ist für mich nach wie vor das ideale „Objekt“ um genaues Schauen, Beobachten und Zeichnen zu lernen.

In den ersten Stunden wird der Studierende einiges über die persönliche Entwicklung des Zeichens eines Menschen erfahren und von diesen Erkenntnissen ausgehend, erste einfache Übungen ansetzen, z.B. blindes Zeichnen. Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir in das Aktzeichnen Übungen einbauen, die das Erlernen des Zeichnens erleichtern und ermöglichen sollen (Blindes Zeichnen, Halbblindes Zeichnen, Verzerrungen, Streckung und Stauchung, Schatten, Konturenzeichnen, Objekt im Raum, Horizont, Zeichnen mit verschiedenen Stiften und Pinseln, Zeichnen mit den Fingern und Füßen, Einsatz von Farbe, dreidimensionale Darstellung einer menschlichen Gestalt mit Ton, etc.).

Die Handzeichnung ist eine schnelle und effiziente Darstellungs- und Kommunikationstechnik für den Designer. Gedanken und Überlegungen eines Projektes lassen sich mit dem Zeichengerät am unmittelbarsten festhalten, entwickeln und mitteilen.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Die Prüfung erfolgt mündlich. Der Prüfungskandidat bringt zum Kolloquium eine Mappe mit einer Auswahl von Zeichnungen mit (mindestens 25 Zeichnungen). Die Zeichnungen sind Studien zur zeichnerischen Darstellung von Gegenständen und vor allem zur Darstellung des menschlichen Körpers (Aktzeichnungen) in stehender, sitzender und liegender Position, wobei verschiedene Darstellungsmöglichkeiten und -techniken wie Konturenzeichnen, Verzerrungen, Schatten, Zeichnen mit Bleistift, Pinsel, etc. unbedingt aufscheinen müssen.

Bei der Bewertung wird besonders Wert darauf gelegt, in welchem Ausmaß der Prüfungskandidat den menschlichen Körper ganz und in den Proportionen richtig darzustellen vermag. Eine persönliche zeichnerische Ausdrucksweise ist erwünscht.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Darstellungsmethoden und -techniken WS08 | 09

Andreas Mühlenberend
36 Std. (18 + 18) – 3 CP

Der Kurs bewegt sich im Spannungsfeld der zeichnerischen Analyse von (gefundenen) Objekten und der Darstellung von (erfundenen) Entwürfen. Eine Einführung in die Grundlagen der Zeichnung behandelt Fragen der Perspektive, der Bildebene, des Horizontes u.a. Schnellstens geht es dann auf den zeichnerischen Weg der Studierenden. Dieser Weg beinhaltet Fragen der Objektanalyse - ihrem Aufbau oder Wachstum, ihrer Statik, ihrer sowohl konstruktiven als auch wesenhaften Erscheinung. Gleichgewichtig mit dem Objekt (dem "was") wird auch die Zeichnung selbst (das "wie") reflektiert. Hier sind unterschiedliche Zeichentechniken zu entdecken, Fragen der Komposition zu beantworten, die Bildwahrnehmung zu schulen sowie historische und aktuelle Beispiele aus Kunst, Architektur, Grafik- und Produktdesign zu verstehen. Schwerpunkt ist immer die Zeichnung in ihrer Funktion als unmittelbarste Vermittlungsform von Erkanntem oder Entworfenem in Form der mitteilenden Handzeichnung.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

Für den Erhalt des Scheines: "Darstellungsmethoden und -techniken" ist die Vorlage von nachfolgend aufgeführten Zeichnungen nötig:

10 Blätter: Weiß auf Schwarz

30 Blätter: Produkt- und / oder Naturstudium

alternativ:

Bei Vorlage von 10 Blättern mit Produktvariationen entfallen 10 Blätter Natur und/oder Produktstudium.

Die Prüfung besteht in der Sichtung und Bewertung der angefertigten Zeichnungen. Bei Vorlage von weniger als 60 Zeichnungen gilt die Prüfung als nicht bestanden und kann zu einem noch festzulegenden Nachprüfungstermin wiederholt werden.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Storia dell'arte contemporanea SI08 | 09

Emanuela De Cecco

30 ore – 5 CP

L'arte nell'epoca dei media

L'arte del XX secolo avrebbe avuto uno sviluppo radicalmente differente senza lo sviluppo parallelo della nascita, produzione e della circolazione delle immagini di massa.

Il rapporto tra questi due ambiti, a partire dallo snodo centrale delle avanguardie storiche, è costante: gli artisti hanno rivoluzionato il proprio linguaggio introducendo elementi e procedure proprie della comunicazione di massa, hanno "rubato" immagini, se ne sono appropriati, le hanno modificate e rimesse in circolazione; il mondo della comunicazione visiva ha assunto e tuttora assume elementi propri del linguaggio artistico.

Oggi, immersi nella cosiddetta società dello spettacolo, siamo tutti indistintamente telespettatori continuamente sottoposti ad un flusso di immagini che scorre davanti ai nostri occhi raccontando eventi di importanza globale – prevalentemente catastrofici (dalle immagini di guerra, di attentati terroristici ai disastri "ambientali", terremoti, maremoti etc.) – ed eventi di carattere privato, la cui circolazione fino a poco tempo fa, era destinata ad un gruppo ristretto di persone (per esempio l'universo delle più svariate forme di esibizionismo in internet).

Se dal punto di vista della potenza, della spettacolarità, della capacità di diffusione non ci sono dubbi che siano più efficaci le immagini mediali (cinema compreso), ciò non vuole dire né che l'arte sia destinata a scomparire, né che questo sia l'unico terreno di confronto.

Il corso si propone di indagare esattamente questo terreno "altro", sbilanciando l'attenzione dalla parte degli artisti, con particolare attenzione a coloro che hanno assunto esplicitamente una posizione critica commentando episodi legati alla cronaca o mostrando secondo punti di vista inediti episodi della storia.

Si cercherà infatti di ragionare sulle strategie elaborate da alcuni artisti, sul rapporto che essi di volta in volta hanno stabilito tra le immagini mediali – spesso il punto di partenza – e le "loro" immagini, si cercherà di introdurre problematiche complesse quali il ruolo della testimonianza, la posizione dello spettatore.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano



L'esame di storia dell'arte contemporanea si articola in due prove.

La prima prova è scritta ed è finalizzata a verificare la conoscenza dell'arte contemporanea del XX secolo nei suoi sviluppi maggiormente significativi. I quesiti posti possono riferirsi ad un arco di tempo che va dalle avanguardie storiche dell'inizio del secolo XX agli esiti più recenti (in relazione ovviamente a quanto affrontato nei testi di riferimento).

La seconda prova, alla quale è possibile accedere solo dopo il superamento della prova scritta, consiste in un colloquio orale a partire dalla lettura approfondita di uno dei saggi a scelta tra quelli indicati.

NOTA: In caso di superamento della prima prova, l'esito positivo resta valido anche nel caso in cui gli studenti non sostengano nella stessa sessione la seconda prova.

Bibliografia per l'esame (prova scritta)

1. Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, *Arte nel tempo. Dal postimpressionismo al postmoderno*
2. Riout Denys, *L'arte del XX secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi, 2002.

OPPURE

1. Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve Alain, Buchloh Benjamin, *ARTE DAL 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Edizione italiana a cura di Elio Grazioli Zanichelli Editore, 2006 (IL VOLUME È DISPONIBILE ANCHE IN LINGUA INGLESE)

Bibliografia per l'esame (colloquio)

La bibliografia per quanto riguarda la parte orale verrà comunicata a breve, al più tardi comunque entro il mese di novembre.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Teoria e pratica dell'immagine tecnologica video SI08 | 09

Paolo Riolzi
60 ore – 5 CP

Il corso di fotografia si articola in due fasi: la prima prevede la realizzazione d'immagini di architettura, la seconda una serie di immagini che tendono a registrare situazioni di fiction.

La finzione si trasferisce dai luoghi creati appositamente, Disneyland , Las Vegas , Venice, i parchi di divertimenti, agli spazi dell'abitare e del tempo libero.

Alcuni nuclei urbani abitativi e villaggi vacanza, riproducono immagini di paradisi dell'immaginario collettivo, attingendo i loro codici da altri mondi.

Gli outlet sono sempre più alla ricerca di una stretta somiglianza con i piccoli paesi.

In Francia, Olanda, Stati Uniti nascono villaggi vacanza costruiti con casette di legno colorato, con steccati di legno bianco e specchi d'acqua corredati di ponticelli e barchette a remi.

Invecchiando alcuni dei luoghi nati e creati per essere finzione, sono diventati più veri più reali.

All'interno delle nostre case depositiamo oggetti, che riproducono dei piccoli mondi, che ci siamo abituati a riconoscere e ci rassicurano; bomboniere, foto di famiglia, modellini di città, la statua della libertà, i cammei, i vasi cinesi, sono nelle nostre case, l'equivalente della casa castello, dell'outlet villaggio, della villetta con le fontane e le papere.

Invecchiando alcuni dei luoghi nati e creati per essere finzione, sono diventati più veri più reali di quelli reali.

Le lezioni saranno corredate da proiezione di filmati, immagini, progetti, film e dvd costruiti per una migliore comprensione degli argomenti trattati.

BIBLIOGRAFIA

Introduzione alla cultura visuale, Nicholas Mirzoeff, Meltemi Editore

Disneyland e altri non luoghi, Marc Augè, Bollati Boringhieri

Tra i confini, città luoghi integrazioni, Bruno Mondadori

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame consiste nella verifica dei progetti prodotti e sulla valutazione della conoscenza della bibliografia fornita durante il corso.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Media interattivi SI08 | 09

Matteo Moretti
30 ore – 5 CP

I media interattivi possono essere definiti come l'insieme delle azioni, delle relazioni e delle emozioni scaturite dal rapporto uomo-macchina. Rispetto ai linguaggi di cinema o televisione, è ancora breve e da scrivere la loro storia.

I media interattivi ci offrono la possibilità di ricercare e trovare nuove forme di comunicazione, di interazione, nuovi linguaggi ed esperienze, senza perdere di vista l'obiettivo principale: la comunicazione con altre persone.

Il corso si compone di tre parti: lo studio degli strumenti, l'analisi dei progetti esistenti e la realizzazione del progetto finale. Nel primo momento verranno fornite tutte le conoscenze necessarie per creare, gestire e manipolare applicazioni interattive, integrando immagini, suoni e video. Attraverso lo studio di progetti esistenti (interactive web, interactive video, motion graphic, generative graphic) avverrà la comprensione e l'interiorizzazione dei contenuti. Nella terza parte, verrà quindi richiesta la realizzazione di un'esperienza/racconto web interattiva e del relativo sito, contenente genesi, concept considerazioni progettuali, realizzazione e feedback.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame di Media Interattivi si compone di due parti:

- Applicazione video interattiva, sviluppata in Macromedia Flash, dovrà integrare video, audio ed essere interattiva, rispondere quindi in maniera coerente al tema proposto *Fill My Screen*.

- Sito web contenente tutte le informazioni e dettagli dell'applicazione: sviluppato in Flash contenente le sezioni Bio, Project, Backstage, Concept, Links più eventuali contenuti che lo studente riterrà opportuno inserire.

La modalità di esame sarà quella della presentazione, in cui lo studente mostrerà il proprio lavoro, verranno analizzate e valutate la tecnica, la coerenza con il tema proposto, l'aspetto grafico i contenuti ed il percorso svolto.

Punteggio

Applicazione interattiva fino a 15 punti

Website fino a 15 punti

Modalità d'ammissione all'esame orale

Lo studente deve fare almeno una revisione e consegnare il proprio lavoro entro il giorno 13 febbraio.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO

FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Teoria del mutamento sociale SI08/09

Lucia Ruggerone

30 ore – 5 CP

Il corso tratta di tematiche sociologiche e si pone due obiettivi di carattere generale: quello di presentare le categorie sociologiche utili a comprendere cosa è la società, come funziona, come si rigenera e/o si modifica e quali sono i soggetti sociali che in essa agiscono; e quello di analizzare alcuni dei mutamenti culturali più rilevanti nella contemporanea società occidentale. In particolare si intende approfondire il tema del corpo e dell'importante funzione che esso svolge in alcuni degli attuali processi culturali: la popolarità del fitness e, più recentemente del wellness; la crescita di popolarità degli sport estremi; la diffusione di disturbi quali l'obesità e l'anoressia. Più nello specifico, il corso sarà articolato in due parti di uguali dimensioni:

- a) nella prima parte (introduttiva) verranno esaminati i concetti e i fenomeni relativi alle principali dimensioni dell'agire sociale. Facendo riferimento, dove opportuno, alle principali teorie sociologiche classiche e contemporanee, si prenderanno in esame la dimensione culturale, quella politica, quella economica, quella dei processi di socializzazione, al fine di cogliere i nessi esistenti tra le azioni, i soggetti e le istituzioni sociali. In questa parte si farà anche cenno alle più diffuse metodologie utilizzate nella ricerca sociale.
- b) Nella seconda parte (monografica) si metteranno a fuoco alcune delle pratiche culturali più recenti che hanno come protagonista il corpo per cercare di comprendere quali sono i suoi legami con l'identità dei soggetti, come la società e la cultura tendano a regolare i corpi (paradossalmente presentandoli sempre di più come una responsabilità individuale), come gli individui agiscano sui loro corpi mettendo in atto tutta una serie di performance, marchiando i loro corpi (tatuaggi, piercing, ecc.), cercando di plasmarli in base a qualche ideale condiviso e soprattutto mettendoli incessantemente in mostra. Questa centralità dei corpi produce tutta una serie di effetti sociali e culturali su cui si intende porre l'attenzione e aprire un dibattito aperto con gli studenti.

Durante il corso verranno utilizzati materiali di carattere sia testuale sia iconico, su cui gli studenti saranno chiamati a lavorare individualmente o in gruppo.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

L'esame è orale. I frequentanti potranno sostenere una prova intermedia scritta al termine della parte introduttiva del corso. Nel caso di esito positivo della prova intermedia, l'esame orale verterà solo sulla parte monografica del corso. Le due valutazioni (della prova scritta e della prova orale finale) concorreranno a determinare la valutazione finale nella misura del 50% ciascuna.

Per gli studenti che non sostengono la prova intermedia, l'esame orale verterà su tutto il programma del corso e la valutazione sarà complessiva.



Ästhetik WS08 | 09

Jörg Gleiter
30 Std. – 5 CP

„Du vin et du haschisch“. Walter Benjamins Theorie der Moderne

Nicht der Ingenieur oder Konstrukteur sondern der Lumpensammler ist nach Walter Benjamin die paradigmatische Figur der Moderne. In seiner epochalen Materialsammlung *Das Passagen-Werk* zitierte Benjamin dazu aus Charles Baudelaires *Du vin et du haschisch* Folgendes: „Hier ist ein Mann, der damit beauftragt ist, den Unrat eines Tages in der Großstadt einzusammeln. [...] Er verwaltet die Archive der Ausschweifung, die Rumpelkammer des Mülls. Er sortiert und wählt mit Bedacht aus; wie ein Geiziger einen Schatz, so sammelt er Abfall, der, wenn ihn die Kiefer des Industrie-Gottes abermals zermahlen, in Objekte des Gebrauchs und des Vergnügens verwandelt wird.“¹ In der Tätigkeit des Lumpensammlers sah Benjamin das Vorbild der kritischen künstlerischen und intellektuellen Methode der Moderne. Sie spiegelt sich wider in der Avantgardetechnik der Montage und Collage, in der postmodernen Technik der Groteske, der Ironie und des Pastiche und in den rhetorischen Verfahren der Katachrese und der Allegorie. Zusammen mit der Idee des Fortschritts geriet mit Benjamins Theorie der Moderne die überlieferte Konzeption der Geschichte, das Verständnis des Autors, der Status des Kunstwerks und seine Rezeption ins Wanken. Benjamins entwickelte seine Theorie der Moderne anhand des „Universums der Ware“, d. h. der Warenästhetik des 19. Jahrhundert. Der Hintergrund bildeten jedoch die künstlerischen Praktiken der Avantgarde der Moderne der 20er Jahre. Anhand von Benjamins *Passagen-Werk* werden im Seminar die Schlüsselbegriffe der Ästhetik der Moderne wie Collage, Montage, Allegorie, Verfremdung und Fragment, Pastiche und Ironie, Aura und Exzess, Geschichte und Aktualität etc. erarbeitet, die Frage nach ihrer Relevanz für Design, Kunst und Architektur im digitalen Zeitalter gestellt und in kleineren Übungen mit den Arbeiten im Projekt *Rifuti preziosi* verknüpft.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssprache: Deutsch

A. Für Studierende, die am Seminar teilnehmen:

- a. Regelmäßige Teilnahme wird empfohlen
- b. Mündliches Referat (25 %)
- c. Schriftliche Ausarbeitung des Referats (Abgabe: 29.01.09) (25%)
- d. Mündliche Prüfung (50%)

¹ Charles Baudelaire, *Du vin et du haschisch*, zitiert nach: Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1983, 1. Bd., S. 441.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

B. Für Studierende, die nicht am Seminar anwesend sein wollen:

Für diejenigen, die nicht am Unterricht teilnehmen wollen, aber trotzdem die Prüfung machen wollen, sind folgende Leistungen als Voraussetzung zur Prüfungsteilnahme abzulegen (nach vorheriger Absprache mit dem Leiter des Seminars):

- a. Zusammenfassung von 3 Texten von Walter Benjamin (jeweils ca. 3 Seiten).
- b. Vergleichende Analyse der 3 Texte (ca. 5 Seiten)

Die Abgabe der Aufsätze ist spätestens 2 Wochen vor dem Prüfungstermin.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Business Administration WS08 | 09

Bernhard Rothbucher
30 h – 5 CP

Design Business and The Business of Design The perception of design within the business world has changed during the last decade from design as a service to design as a core, strategic business resource. The most obvious industry case is that of Apple Computers. But in all areas of design, from artistic design to product design, engineering to marketing, we find a growing need to establish a proper procedure for doing business with design and even more often, for dealing with other business partners.

This course equips students with the knowledge and methods to deal with these situations and clarifies the areas and limits of their professional responsibility. The course also covers a detailed discussion of the relationship between design and marketing. Students will be introduced to methods to construct design briefings, design strategies and to connect design with other disciplines, especially marketing. The lectures will be held in English and will be divided into "Theory," "Case Studies" and "Discussions." Students will receive a tailored handout during the last unit to prepare for the final exam. Students may also seek personal advice on the aspects mentioned above in connection with their own projects during the advisory lessons (Tutorials).

Literature

The book Design in business: strategic innovation through design is the standard book In addition I provide you journal articles and additional readings to the different topics. and a tailored handout during the last unit to prepare for the final exam.

In order to guarantee an active and professional discussion during our classes it is required that you read and learn the suggested pre-readings elaboratively.

Recommended literature:

- _ Bruce, M.: Design in business: strategic innovation through design, Pearson, Harlow UK 2002
- _ Cuffaro, D.: Process, materials, and measurements: all the details industrial designers need to know but can never find, Rockport, Gloucester MA ,US 2006
- _ Heufler, G.: Design Basics, niggli, Zürich CH 2004
- _ Phillips, P.: Creating the perfect design brief, Allworth press, New York US 2004
- _ Preddy, S.: How to market Design Consultancy Services, 2nd. ed., Gower, Hants UK 2004

In addition I recommend using the library regularly.

Exam procedure

Exam language: English

Final Exam: The duration of the exam is set to 10 -15 minutes and contains two to three independent questions.

Questions can be multiple-choice, essay subjects or short cases that have to be solved.

The final exam contains the content (literature + lecture) of the class which will be outlined in the handout in December.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Italiano SI08|09

Sandra Montali
30 ore – 3 CP

Si tratta di un corso di lingua italiana a livello intermedio, mirato all'esercizio delle abilità di comprensione e produzione utili allo studio del design in ambito accademico.

Si rivolge a studenti che abbiano frequentato almeno 300 ore di corsi di italiano o 5 anni di italiano lingua seconda a scuola.

A partire da testi autentici che trattano temi di cultura del design e della comunicazione in Italia si svolgono attività linguistiche utili anche per comprendere lezioni teoriche e partecipare a gruppi di progetto.

Si riprendono le strutture linguistiche necessarie per raccontare, descrivere, spiegare, dare istruzioni ed esprimere opinioni, curando specialmente la capacità di illustrare le fasi di un progetto.

Una particolare attenzione viene dedicata alla scrittura, esercitata anche in forma creativa.

Inoltre è previsto un lavoro autonomo di documentazione e di produzione scritta, che farà parte integrante dell'esame (scritto e orale).

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

Descrizione

L'esame di italiano si compone di diverse parti in cui si mettono alla prova diverse abilità:

- La **cartella** contiene alcuni lavori scritti a computer, strettamente collegati al programma svolto durante il corso. I fogli di lavoro inerenti sono reperibili nelle *Reserve Collections* del corso. Le prove di cartella vanno presentate in forma cartacea e fascicolata entro una data prefissata ogni semestre, in genere alla fine del corso.
- L'**esame scritto**, che si svolgerà all'interno delle sessioni previste dalla facoltà, consiste in una prova di comprensione della lettura e nella scrittura di uno o più generi testuali. Durante questa prova è consentito utilizzare un dizionario italiano monolingue.
- Nel corso della **prova orale** vengono presentati e discussi gli argomenti della cartella.

Modalità d'ammissione all'esame orale

Non viene ammesso alla prova orale chi non abbia consegnato entro la data prefissata la prova di cartella e non abbia ottenuto almeno 9/15 nella prova scritta. La cartella va ripresentata ad ogni sessione e viene corretta solo in caso di iscrizione effettiva alla sessione d'esame.

Punteggio



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Prova scritta	max 15 punti
Prova orale e discussione cartella	max 15 punti

L'esame si considera superato quando il candidato abbia raggiunto la **soglia minima** di **9** punti su 15 in **tutte e 2** le prove d'esame. Il punteggio massimo è di 30/30 (+ eventuale lode).
Una prova scritta superata positivamente rimane valida solo per le sessioni successive dello stesso anno accademico (max 2 sessioni a corso).



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Italiano specialistico SI08 | 09

Sandra Montali
30 ore – 3 CP

Il corso si rivolge prevalentemente a studenti che abbiano già superato l'esame di Italiano e intendano approfondire gli aspetti linguistici della progettazione e della comunicazione di un progetto in diverse forme sia orali che scritte.

Verranno esercitate forme testuali utili a livello professionale, simulando diverse situazioni di lavoro, compresa la promozione di se stessi e delle proprie realizzazioni.

Particolare attenzione verrà dedicata alle forme di coesione dei testi scritti, alla capacità di sintetizzare e spiegare percorsi ideativi e di convincere argomentando, oltre che ai meccanismi lessicali dei linguaggi specialistici, in particolare nel caso dei contratti ADI e AIAP.

I testi prodotti, raccolti in una cartella, costituiranno la base dell'esame orale, nel corso del quale si simulerà un colloquio d'assunzione presso uno studio o un'agenzia in Italia.

Modalità d'esame

Lingua d'esame: italiano

Descrizione

L'esame di italiano si compone di diverse parti in cui si mettono alla prova diverse abilità:

- La **cartella** contiene alcuni lavori scritti a computer, strettamente collegati al programma svolto durante il corso. I fogli di lavoro inerenti sono reperibili nelle *Reserve Collections* del corso. Le prove di cartella vanno presentate in forma cartacea e fascicolata entro una data prefissata ogni semestre, in genere alla fine del corso.
- L'**esame scritto**, che si svolgerà all'interno delle sessioni previste dalla facoltà, consiste in una prova di comprensione della lettura e nella scrittura di uno o più generi testuali. Durante questa prova è consentito utilizzare un dizionario italiano monolingue.
- Nel corso della **prova orale** vengono presentati e discussi gli argomenti della cartella.

Modalità d'ammissione all'esame orale

Non viene ammesso alla prova orale chi non abbia consegnato entro la data prefissata la prova di cartella e non abbia ottenuto almeno 9/15 nella prova scritta. La cartella va ripresentata ad ogni sessione e viene corretta solo in caso di iscrizione effettiva alla sessione d'esame.

Punteggio

Prova scritta	max 15 punti
---------------	--------------



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Prova orale e discussione cartella	max 15 punti

L'esame si considera superato quando il candidato abbia raggiunto la **soglia minima** di **9** punti su 15 in **tutte e 2** le prove d'esame. Il punteggio massimo è di 30/30 (+ eventuale lode). Una prova scritta superata positivamente rimane valida solo per le sessioni successive dello stesso anno accademico (max 2 sessioni a corso).



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Deutsch WS08 | 09

Felicita Bettoni Marchesi
30 Std. – 3 CP

Der Kurs wendet sich an Studenten, die schon über ausreichende Deutschkenntnisse verfügen (**B1**), um sich in wichtigen Alltagssituationen auf elementarer Ebene mündlich und schriftlich zu verständigen.

Anhand authentischer Texte und ausgehend von authentischen Situationen werden im Kurs die Fertigkeiten **Hören, Lesen, Sprechen** und **Schreiben**, aber auch **andere Aktivitäten** geübt (zusammenfassen, sich Notizen machen, eine graphische Darstellung bzw. ein Schema als Text umformulieren und umgekehrt, ein Projekt beschreiben und präsentieren, eine Meinung äußern und begründen usw.), die **für das Studium relevant** sind. Daher werden Texte, Aufgabenstellungen und Sprachhandlungen so weit wie möglich an reale Verwendungssituationen der Studierenden angepasst.

Aber auch **grammatische Fertigkeit, Wortschatz-, Aussprache- und Orthographiekompetenz** werden im Kurs trainiert.

Ziel des Kurses ist, das Sprachniveau **B2 des Europäischen Referenzrahmens** zu erreichen, d.h. solide Sprachkenntnisse zu erwerben, die es den Studierenden ermöglichen, sich in der Alltagswelt und im Studienalltag sprachlich problemlos zurechtzufinden.

Prüfungsmodalitäten

Prüfungssparche: Deutsch

Die Prüfung im Fach **Deutsch** an der Fakultät für Design und Künste im akademischen Jahr 2008-2009 – Wintersemester besteht aus **zwei** Teilen:

- einer **schriftlichen Prüfung**
- einem **Portfolio** und einer **mündlichen Prüfung**

Die **schriftliche Prüfung** (Dauer: 2 Stunden) testet Fertigkeiten in den Bereichen **Leseverständnis, schriftlichem Ausdruck, Wortschatz und Grammatik**.

Die Verwendung eines einsprachigen Wörterbuchs ist erlaubt.

Das **Portfolio** enthält schriftliche Arbeiten, die die Studenten im Laufe des Kurses in regelmäßigen Zeitabständen als Aufgabe bekommen und Schwerpunkte des durchgeführten Programms beinhalten. Die besagten Arbeiten sind in der *Reserve Collection* auffindbar bzw. können von den Studenten während der vorgesehenen Sprechstunden der Dozentin abgeholt werden. Das Portfolio ist innerhalb Do. 22.01.09 abzugeben.

Die **mündliche Prüfung** setzt sich aus zwei Teilen zusammen:
im ersten Teil stellt sich der Kandidat / die Kandidatin vor;



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

im zweiten Teil ist eine **Projektpräsentation** bzw. die Besprechung eines Themas aus der **Welt des Design** vorgesehen, sowie eine **Diskussion über die Arbeiten des Portfolios**.

Zur mündlichen Prüfung werden nur die Kandidaten zugelassen, die das Portfolio fristgerecht abgegeben haben und mindestens **9/15** Punkte in der schriftlichen Prüfung erreicht haben.

In **jedem Prüfungsteil** werden maximal **15 Punkte** vergeben.

Zur Errechnung der **Gesamtnote** (max. 30/30 + ev. Auszeichnung) werden die Punktzahlen der zwei Prüfungsteile addiert.

Die gesamte Prüfung ist bestanden, wenn **in jedem Teil** der Prüfung die **Bestehensgrenze 9/15** erreicht wurde.

Wird die schriftliche Prüfung bestanden, aber der Prüfungsteil Portfolio+mündliche Prüfung nicht, so ist die schriftliche Prüfung bei erneutem Prüfungsantritt im gleichen akademischen Jahr nicht abzulegen.



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

English WS08 | 09

Martina Irsara
30 h – 3 CP

The course is aimed at students with an intermediate level of English. More precisely, the level will be upper-intermediate (B2 level of the Common European Framework), which will, on the whole, be respected throughout the course.

The overall aim of the course is to develop students' English language and communication skills for personal, social, academic and professional purposes. Given the holistic nature of language, activities will integrate the four macro skills of listening, speaking, reading and writing. However, emphasis will be placed on oral communication and reading comprehension. Upon completion of this general English course students will have improved their ability to actively engage in conversation, provide and obtain information, express feelings and emotions, exchange opinions, understand and interpret spoken and written English and present information, concepts and ideas on a variety of topics as well as on the world of design. According to the learners' needs, some relevant grammar points will be dealt with, using a discovery approach. The course, however, will focus on lexis. Special attention will be given to common 'going-together patterns' of words, i.e. collocations, and longer combinations, commonly referred to as chunks. Hence, the approaches used in the course will be mainly communicative and lexical, with great emphasis on students' participation and vocabulary development. The core syllabus will be topic based or thematic, with occasional elements from other syllabus types, such as structural, functional or task based. The lessons will be organized around specific up-to-date topics to which language, activities and skills will be connected. The syllabus will balance routine classroom work with creative activities and techniques. Course materials will be taken from various sources, such as newspapers and magazines as well as from different course books.

Exam procedure

Exam language: English

The exam consists of two parts:

- 1) written exam
- 2) portfolio + oral exam

The written exam, further details of which will be announced in due course, will be marked out of 30.

The portfolio is a collection of assignments written and handed in by the students during the course. The assignments will not be marked on submission but they will form the basis of the oral exam.

In the oral exam students will have to clarify or elaborate on their written exam (especially if the result was negative or poor) and to present and discuss their portfolio. Moreover, general questions on topics dealt with during the course will be asked in order to test students' fluency, accuracy and vocabulary.

If both the written exam and the oral component are failed (below 18/30), the entire exam must be repeated. If the written exam is passed but the oral exam is not, the written exam remains valid and only the oral part has to be repeated.